

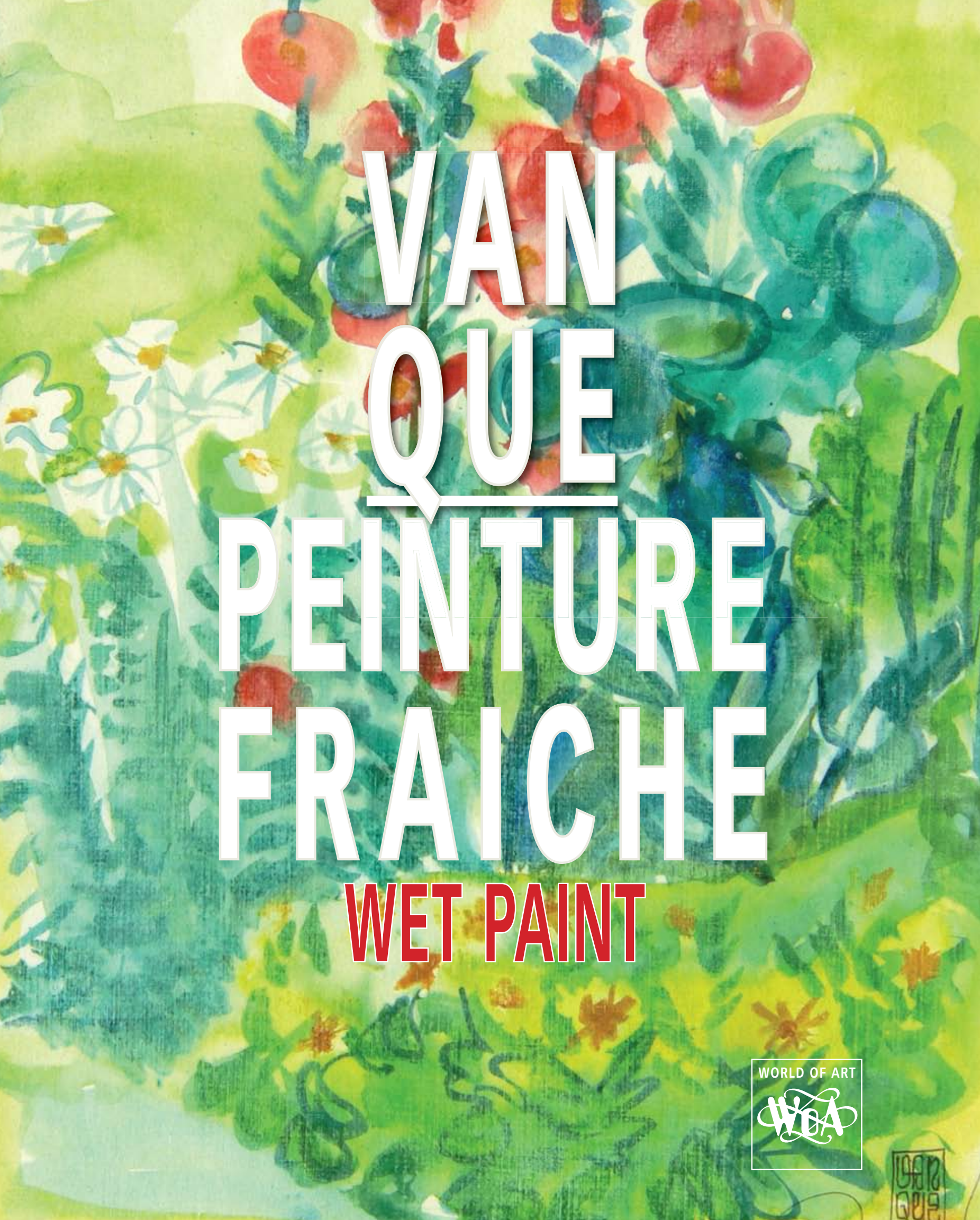


VAN QUE ART

PEINTURE
FRAICHE

WET PAINT

MASTERS OF TODAY



VAN QUE PEINTURE FRAICHE

WET PAINT



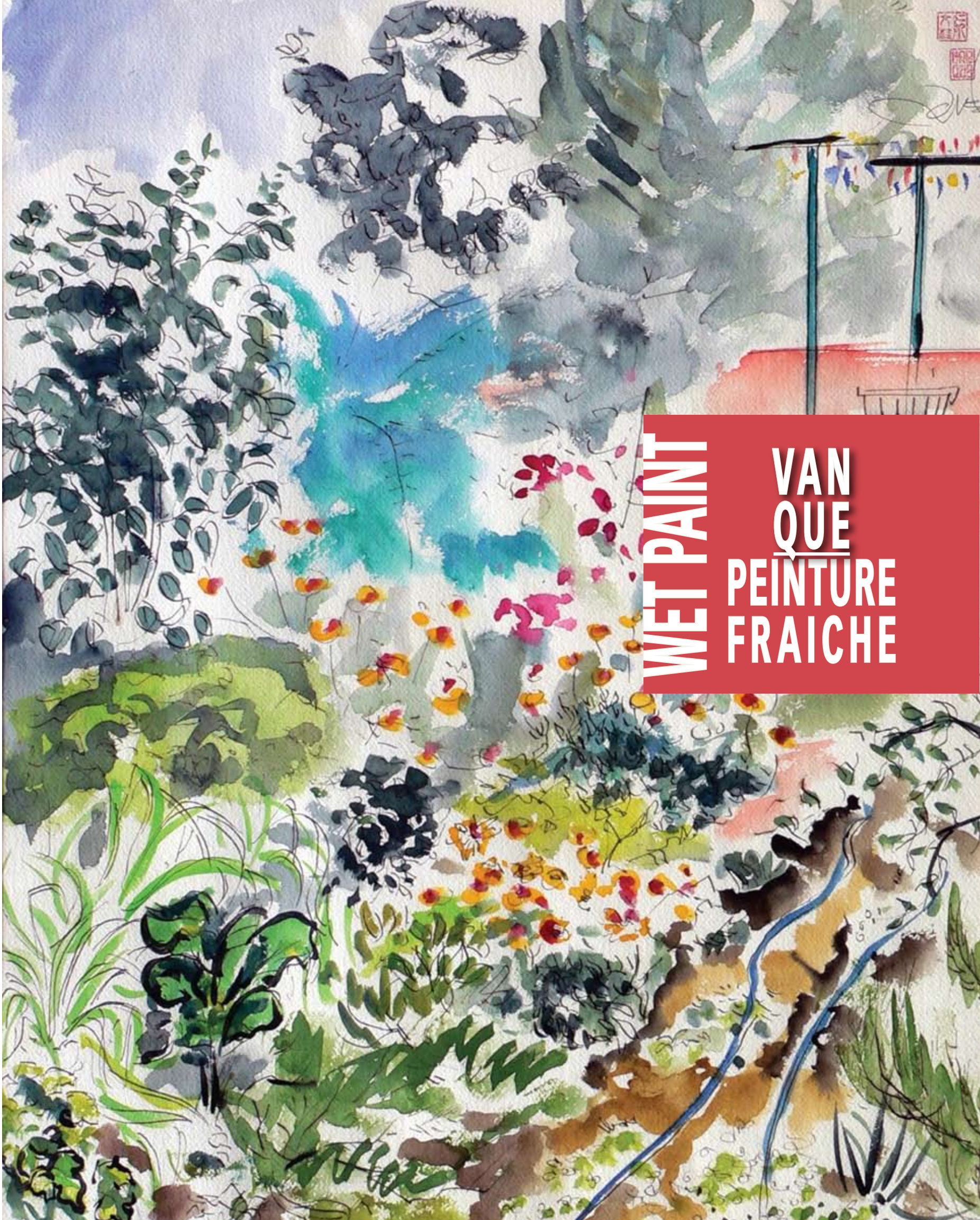


Handwritten signature

1997

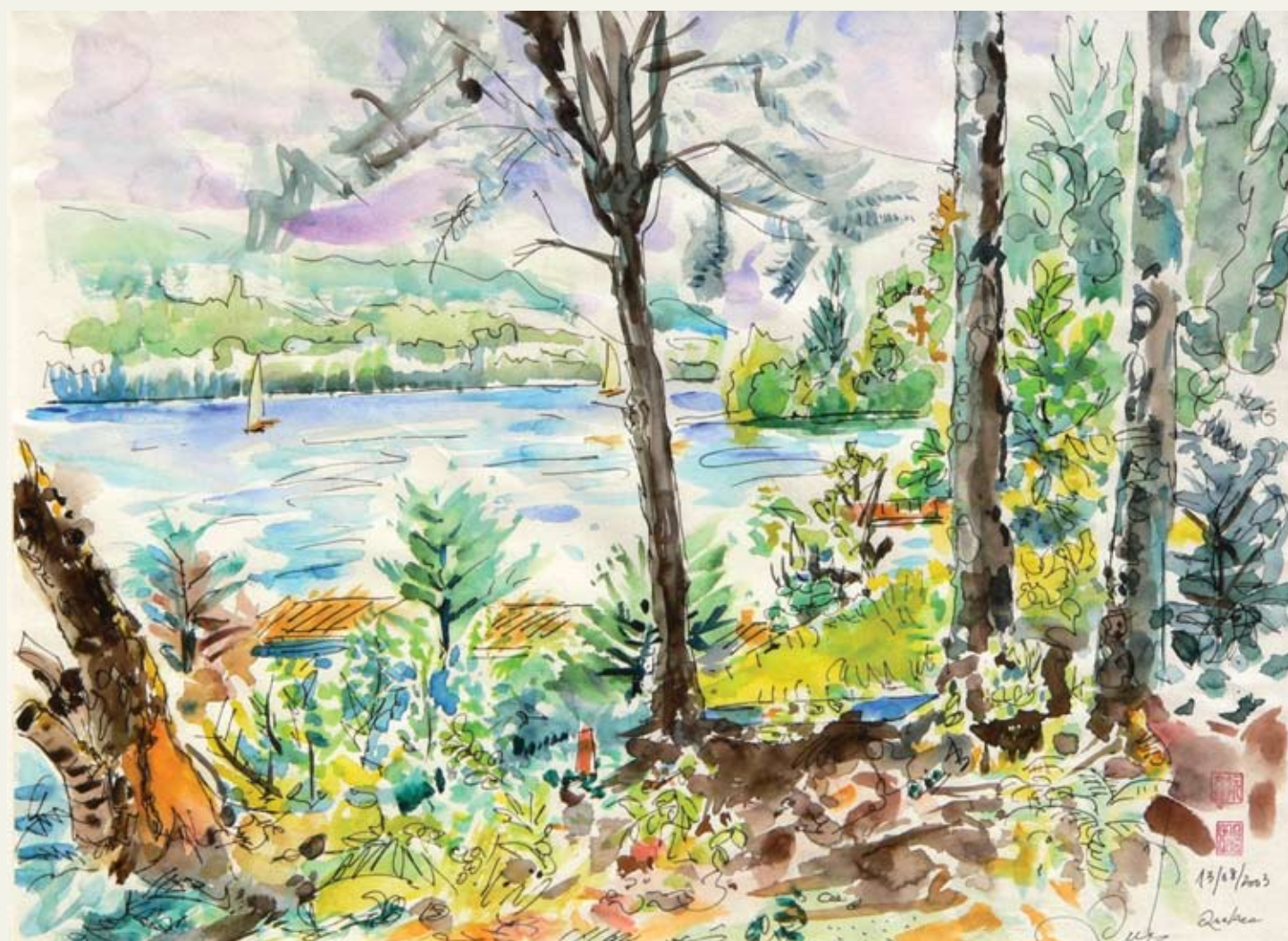






WET PAINT

**VAN
QUE
PEINTURE
FRAICHE**





THE PAGE-UP ↑↑ **L'ALLÉE À L'ÉTENDOIR** 1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **LEVER DU BROUILLARD (ALPES SAVOYARDES)**

1998 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **LAC DANS LES LAURENTIDES (QUÉBEC)**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **ILE DU LEVANT**

1983 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ **ROUTE D'Auvergne EN SOUS-BOIS**

2002 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ **PREMIER JARDIN D'INGRID**

1975 WATERCOLOR 14½X18 IN. / 38X46 CM.

WET PAINT

**VAN
QUE
PEINTURE
FRAICHE**

WORLD OF ART



WORLD OF ART PUBLISHING

Editor and Publisher

PETRU RUSSU

Original title: **VAN QUE ART
PEINTURE FRAICHE
(WET PAINT)**

Edited and Published by WOA /
WORLD OF ART, P.A. Russu Publishing

ISBN-10: 91-89685-24-5

ISBN-13: 978-91-89685-24-6

©2008 First Published

Print by Asia Printing Co., Ltd

©2008 First Print Run

Writing style & Corrections:

Michelle Rebillout.

French to English Translation:

Monique Hagelstein, Peter Tosney,

Joyce Bel. Photograph: M.Rebillout

To purchase original artwork from
this book eMail or mail the attached
Business Reply Card to the Artist:

vanque@free.fr

VAN QUE

<http://www.vanque.com/>

ALL RIGHTS RESERVED

No part of this publication may be
reproduced, stored in retrieval
system or transmitted in any form or
by any means, electronic,
mechanical, photocopying or
otherwise, without the prior
permission of copyright owner and
the publisher of World of Art.

World of Art Books

www.worldofartmagazine.com

FRONT COVER **RÊVE DE FLEURS 1** 1974 WATERCOLOR 12X9 IN. / 31X23 CM.

FRONT ENDS **BALLET FLORAL** 1997 WATERCOLOR 25X40 IN. / 64X101 CM.

BACK ENDS **SYMPHONIE FLORALE** 1997 WATERCOLOR 25X40 IN. / 64X101 CM.

BACK COVER **RÊVE DE FLEURS 2** 1974 WATERCOLOR 12X9 IN. / 31X23 CM.

BEWARE! WET PAINT ATTENTION! PEINTURE FRAICHE

Cette injonction ici n'est pas adressée au public mais plutôt aux artistes peintres.

Si, à la création, l'œuvre d'un artiste n'interpelle pas son créateur lui-même, si elle ne l'étonne pas non plus, elle n'est que conforme à la conception de son créateur, (étant entendu que les idées et les concepts appartiennent au passé, au connu), l'œuvre ne peut être qualifiée de "création artistique". Cette construction mentale, résultant d'un déterminisme, s'appelle tout au plus un artifice ou une invention. Si l'œuvre est immédiatement saisie et reconnue par le public, elle ne méritera pas d'être qualifiée de "création". Créer, c'est faire du neuf. Le neuf, dans la rigueur philosophique du mot, n'est pas reconnaissable, est innommable et psychologiquement ne peut attirer l'attention du public ni susciter son émotion.

Dans la réalité, pour attirer l'intérêt du public, une création artistique comporte des éléments familiers, ancrés dans la mémoire de l'humanité. Ces éléments sont liés fortement à des éléments neufs. (C'est la consistance de cette liaison qui ferait activer plus ou moins les aires du cortex visuel et l'ensemble du cerveau droit et gauche). Cette liaison caractérise la personnalité de l'artiste. C'est seulement en ce sens-là que le mot "style" prend une acception positive comme l'entend Jean Clair. (Van QUE)

This warning is not addressed, here, to the general public but rather to artists who are painters.

If, when it is created, a work by an artist does not challenge its creator (given that ideas and concepts belong to the past) the work cannot be called "an artistic creation". This mental construction, resulting from determinism, can be called, at most, an artifice or an invention. If the work is at once accepted and recognized by the public it does not deserve to be called "a creation". Creating means producing something new. Something new, in the strict philosophical meaning of the word is not recognizable, it cannot be named and cannot, psychologically attract the public's attention nor arouse their emotion.

In reality, to attract the public's attention, an artistic creation contains several familiar elements that are deeply rooted in the memory of humanity. These elements are closely linked to new elements. (It is the strength of this link which will activate, to a greater or lesser degree,

the zones of the visual cortex and the whole of the left and right sides of the brain).

This link characterizes the personality of the artist. It is only in this sense of the word that the expression "style" takes on a positive meaning as Jean Clair would have it.



THIS IS A VAN QUE LIMITED EDITION BIBLIOPHILE ART BOOK.
This art book is copy number of a unique limited edition of 1000
copies created by Petru Rusu and edited and published by his World of Art.

↓ GLYCINE SUR FER FORGÉ

1975 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.



VAN
QUE
ART

VARIATIONS

1985 DRAWING ON PAPER 12X9 CM. / 30X24 CM.







↑ **GRAND BOUQUET**

1998 INK PAINTING 60X25 IN. / 150X65½ CM.

↑ **GRAND BOUQUET**

1998 WATERCOLOR 60X25 IN. / 150X65½ CM.





↑ EGLISE DU SACRÉ CŒUR AU COUCHER (MONTMARTRE)

1986 WATERCOLOR 14½X18 IN. / 38X46 CM.

↓ LA DURANCE AU PUY STE RÉPARADE

2002 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ PORT GRIMEAU

1998 WATERCOLOR 25X20 IN. / 65X50 CM.

VAN
QUE
ART



↑ ILE DU LEVANT ET FORT DE PORT CROS

1983 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ LA CABANE À BOIS

1998 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ TAMARIS

1986 WATERCOLOR 25X20 IN. / 65X50 CM.

**VAN
QUE
ART**





← **BROUILLARD**

1998 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **FENOUIL SAUVAGE**

1980 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **ŒILLETS DE POÈTE**

1984 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ **ST JEAN .HAUTES ALPES**

1995 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ **PARC DE SÉQUOYAS (CALIFORNIE)**
1988 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ **NID DE VERDURE AU PIED DU MUR ROSE**
1978 WATERCOLOR 14½X18 IN. / 38X46 CM.





↑ JARDIN EXOTIQUE CHEZ JOSÉ A. BARCELONE

2002 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ ALPES SAVOYARDES. AUTOMNE

1998 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





VAN
QUE
ART

18

↑ LA VIEILLE POMPE

1997 WATERCOLOR 25X20 IN. / 65X50 CM.

MARSEILLE NORD →

1987 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

HIVER AU BOIS DE BOULOGNE (PARIS) →

1986 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





VAN
QUE
ART

Louis-Jean GAL

A PAINTER, A TRUE PAINTER UN PEINTRE, UN VRAI

Ce serait lui faire injure que de me faire l'interprète de son œuvre.

Son œuvre s'explique d'elle-même car sa peinture a son langage propre qui n'a besoin d'aucune prothèse littéraire pour s'imposer et traduire la volonté de son créateur.

Pour être peintre il faut connaître son métier et avoir quelque chose à dire. Chose rare à l'heure actuelle où tant de peintres, du moins qui se prétendent tels, n'ont rien à dire et de toute façon n'auraient pas le métier pour le faire!

Lorsque ces deux paramètres sont réunis on dit que le peintre a du talent.

Van Que a donc du talent. Je dirai même un immense talent.

L'aboutissement d'une peinture est toujours quelque chose d'aléatoire. Le peintre chemine seul sur une arête dans un équilibre précaire, bien des dangers le guettent. Il doit impérativement avancer; s'il s'arrête il tombe dans l'exploitation d'un système ou la décoration. Bien souvent de nouvelles sollicitations l'éloignent, en bien ou en mal, de sa nature de «peintre-né»

Le résultat est la composante des diverses influences et sollicitations qui ont jalonné le parcours de sa toile. Il traduit la capacité du peintre à s'exprimer, à dominer les événements plastiques; il traduit aussi les faiblesses: Trop

It would be doing him a grave injustice if I were to pass myself off as the interpreter of his work.

His work is self-explanatory in that his painting has its own language and has no need of any literary artifice to assert itself and to translate the will of its creator.

To be a painter one must know one's craft and have something to say. This is something very rare nowadays when there are so many painters, at least, they claim to be painters, who have nothing to say and lack the necessary skill to express it.

When both these parameters are present we can say that the painter has talent.

Van Que does have talent. I would even say that he has got immense talent.

There is always something uncertain about the success of a painting. The painter finds himself on the edge of a mountain ridge, his balance is unsteady, he is beset by many dangers, he must keep going forward at all costs, if he stops he will fall in the exploitation of a system or the decoration. Often new solicitations lead him away, for better or for worse, from his true nature as a «born painter».

The result is a combination of different influences and solicitations which have punctuated the production of the painting. It translates the capacity of the painter to express himself, to dominate the

«poussée» sa toile sentira la sueur, pas assez elle gardera une certaine spontanéité mais ne résistera pas à l'analyse et perdra rapidement son intérêt primitif, elle deviendra vite ennuyeuse et insupportable.

Une bonne toile doit plaire dans le temps. Le spectateur doit toujours y découvrir quelque chose de nouveau selon l'éclairage et le moment et, chaque jour la découvrir comme au premier regard.

Cela demande beaucoup de temps et de repentirs.

Or, nous assistons chez Van Que à cet incroyable paradoxe, (c'est là me semble-t-il la caractéristique primordiale de son œuvre), il travaille très vite et le résultat est toujours stupéfiant!

Son travail est d'une spontanéité inouïe tout en possédant en lui les qualités qui nécessiteraient des heures de doutes et de réflexions. Ses peintures séduisent sur le moment et à jamais! On pourrait dire en employant une métaphore sportive: que Van Que est un champion du cent mètres et un incroyable coureur de fond.

Toutes les techniques lui sont familières, c'est avec autant de bonheur qu'il travaille l'huile, l'acrylique, la gouache ou l'aquarelle. Surtout l'aquarelle qui correspond bien à son tempérament d'homme pressé. Attention, l'aquarelle chez lui n'est pas un genre mineur! Il a une maîtrise dans ce domaine, rarement atteinte. C'est toujours un ravissement de voir avec quel bonheur il réussit à capter les instants éphémères de la vie dans leur plénitude en laissant au spectateur la porte entrebâillée vers l'imaginaire. Ses œuvres sont toujours un commencement, jamais une fin.

plastic events, it also translates his weaknesses. If he pushes himself too much his painting will smell of perspiration, but if he does not do enough then his work will have a certain spontaneity but it will not stand up to analysis and will rapidly lose its initial interest, it will soon become boring and unbearable.

A good painting must stand up to the test of time. The spectator must always find something new in it depending on the light and on the moment and, each day; he must discover it as if he were seeing it for the first time. All that demands a great deal of time and retouching.

Precisely, with Van Que, we witness this unbelievable paradox, (it is to my mind, the over-riding characteristic of his work) he works very quickly and the result is always amazing!

His work is of an exceptional spontaneity but it also possesses the qualities that require many hours of doubts and reflection. His paintings captivate at first sight and the feeling lasts forever. Using a metaphor from athletics, we could say that Van Que is both a one hundred metres sprint champion and a long distance runner.

He is familiar with all the different techniques and it is with equal success that he turns his hand to oils, acrylic, gouache and water colours. Watercolours are especially suited to his temperament as a man in a hurry. But it must be noted that with him watercolours are not a minor genre! He has a mastery in that domaine that is rarely achieved. It is always a great pleasure to see how successfully he manages to capture the fleeting moments of life in all their fullness whilst leaving the door half-open on the imaginary, for the benefit of the spectator. His works are always a beginning, never an end.



↑ **PETIT PORT DE STE MAXIME** 1983 WATERCOLOR ON PAPER 13½X20 IN. / 32,5X50 CM.



Ses aquarelles touchent parfois au non figuratif, quelques touches de couleur suffisent à équilibrer un ensemble et cela tient du miracle, un trait de plume vient prendre le spectateur par la main et l'entraîne vers la pensée secrète du peintre.

Ses Huiles sont solides, charpentées, elles apportent une réponse à l'art désorienté d'aujourd'hui. Elles ouvrent le chemin à une autre perception des phénomènes plastiques. L'art non-figuratif arrive à son terme, il a épuisé son contenu de renouveau, il ne reste que le contenant privé de ce qui fait l'essence de l'art: la vie. Persévérer dans cette voie c'est sombrer dans un nouvel académisme auquel il prétendait échapper. En ce sens l'œuvre de Van Que apporte une réponse claire et sans ambiguïté, car Van Que est avant tout le peintre de la vérité.

Lorsque l'Art arrive à la croisée des chemins, comme c'est le cas à notre époque, où l'ignoble, le tiennent lieu de référence, quand la valeur marchande prend le pas sur les valeurs plastiques; lorsque les faux prophètes tiennent des discours aberrants, lorsque l'art devient monstrueux pour échapper à sa propre vacuité, il est réconfortant de savoir qu'il existe des peintres qui échappent à leur temps et ouvrent des perspectives nouvelles qui s'imposeront demain comme un nouveau classicisme.

Van Que est un de ceux-là et non des moindres! C'est le peintre de la vie de la vérité, en ce sens, ce petit homme est un géant.

Louis-Jean Gal, Artiste Peintre

His watercolours sometimes deal with the non-figurative, a few touches of colour are enough to give balance to the whole work and that is something of a miracle, a stroke of the pen comes and takes the spectator by the hand and leads him towards the painter's most secret thoughts.

His oils are solidly constructed; they bring an answer to today's disoriented art. They open the way to a new perception of plastic phenomena. Non-figurative art has reached its limits, it has run out of ideas for renewal, all that is left is the empty shell deprived of what makes the essence of art, that is to say, life. Persevering in this direction would only lead to falling back into a new form of academism from which it is attempting to escape. In this respect Van Que's work brings a clear and unambiguous answer because Van Que is first and foremost the painter of the Truth.

When Art reaches the cross-roads as is the case today, where anything goes, where the ignoble is regarded as a reference, where the market value is more important than the plastic value, when false prophets make ridiculous claims and when art becomes monstrous in an attempt to escape from its own vacuity, how comforting it is to know that there are some painters who manage to break free of modern trends and open up new perspectives which, tomorrow will impose themselves as the new classicism!

Van Que is one of those and not the least! He is the painter of life, of the truth, and in that respect, this man of small stature is a giant.





⇌ **BOUQUET EN POT À LA HAMPE DE DELPHINIUM**

1999 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

⇌ **2 DAHLIAS MAUVES**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ **BOUQUET DE FLEURS SÈCHES EN OVALE**

2001 WATERCOLOR 18X14½ IN. / 46X38 CM.

← **ECLAT JAUNE AU JARDIN, MIMOSA ET TULIPES**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **3 ROSES ET 3 ZINNIAS**

1999 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

**VAN
QUE
ART**

↓ TULIPES JAUNES

2001 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.









⇌ CASCADE VOLUBILIS

1986 WATERCOLOR 40X25 IN. / 101X64 CM.

⇌ BOUQUET AUSTRALIEN

2006 WATERCOLOR 16X12 IN. / 41X31 CM.

↑ LA RONDE DES POTS AUTOUR D'UN TRONC DE PRUNIER

1997 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← BOUQUET À LA TASSE DE THÉ

2005 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← MIMOSA, ANÉMONES ET MUFLIERS

2006 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





⇌ **TOURNESOLS SUR PIED À ENTOYRAC (GERS)**

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

⇌ **BOUQUET AU POT ROUGE**

1981 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **BOUQUET SUR LES ROCHERS**

1986 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **GLAÏEULS ET ANÉMONES**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **HÉMÉROCALLES, MIMOSA ET TULIPES**

1981 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.



↑ PINS AU PARC DES BARNOUINS

2002 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ L'AUTOMNE À PUYRICARD

1983 WATERCOLOR 17½X23½ IN. / 45X60 CM.

PARC AUX TROIS LUCS (MARSEILLE) →

1982 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.

PLAINE DE L'ARBOIS →

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







↑ BOUQUET AU POT BLEU

1962 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

POMMIERS EN FLEURS À ROQUEDUR (GARD) →

1990 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

TERRASSE FLEURIE CHEZ JOYCE ET MARC →

2007 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.



A. Figueira e M. DEL. A. Figueira e M. DEL. A. Figueira e M. DEL.

PETIT BOUQUET DE BIENVENUE ↓

2003 WATERCOLOR 20X11½ IN. / 50X30 CM.



VAN
QUE
ART



FLEURS D'AUSTRALIE (SYDNEY) ↓
2006 WATERCOLOR 11½X16½ IN. / 30X42 CM.



COQUELICOTS DANS LE CARRELAGE ↓
1969 GOUACHE 14X18½ IN. / 36X48 CM.

**VAN
QUE
ART**



Terrace
sous la
glycine
le 20 mai 1903

Van Que

CREATION OR INVENTION CREATION OU INVENTION

Depuis près d'un siècle, une tragique méprise s'est emparée d'un bon nombre d'artistes: ces derniers confondent "création" et "invention".

L'artiste est ébloui par le progrès de la "modernité" et submergé par les "DECOUVERTES", les "INVENTIONS" de la science dont l'application conduit à des réalisations, l'exploitation, la multiplication qui changent la vie quotidienne de chaque individu et de toute la société.

Quelle est la réaction de l'artiste devant ce bouleversement? Pour ne pas perdre pied devant l'éblouissement des découvertes scientifiques et nombre d'inventions et de leurs applications, les artistes se mettent à MIMER les démarches du travail des scientifiques. Les artistes se lancent dans la "RECHERCHE" et ils aboutissent à un point fixe, immuable, un résultat mort, immobile, et débordent de justifications verbales.

Leur première création est une découverte, une invention. Toute belle, toute neuve, elle mérite l'admiration et l'ovation du public.

Pour achever le MIME, l'artiste se met aussi à "l'application" et à "l'exploitation" de SON ŒUVRE "initiale". Toute la suite de ses «créations» est le résultat de sa première "TROUVAILLE" (RECHERCHE): résultat d'un "PROCEDE" immuable, mort, immobile, dont on dit que c'est "son style". Ces redondances sont immédiatement reconnaissables par le public: c'est très rassurant et c'est un parfait viatique pour l'artiste. Où est donc la sensibilité artistique

For almost a century, a large number of painters have been victims of a tragic misunderstanding: they are not able to perceive the difference between "creation" and "invention".

The artist is dazzled by the progress of "modernity" and submerged by all the scientific "Discoveries" and "Inventions", the application of which leads to great achievements. The multiplication and exploitation of these discoveries has brought change not only to each individual but also to society as a whole. What is the reaction of the artist to all this upheaval? So as to be able to keep up with all these dazzling scientific discoveries and inventions and their applications, artists have started to MIME the scientific approach. They rush headlong into "RESEARCH" and they come to a dead end, with nowhere to go, and then try to explain and justify themselves at great length. Their first creation is a discovery, an invention. Quite beautiful, brand new, it deserves the admiration and the ovation of the public.

To complete the MIME, the artist also sets himself to the "application" and the «exploitation» of his initial WORK. All the «creations» that follow are the result of his initial "DISCOVERY" or RESEARCH. They stem from a "PROCESS" that is unchangeable, immobile, dead, and that is what they call "his style". These repetitions can be recognised at once by the public and it is most profitable for the artist. Where, then, is the artistic sensibility which permits the constant

qui permet le renouvellement quotidien de la “CREATION ARTISTIQUE” et qui confère aux artistes le statut social, privilégié et respectable de CREATEURS ARTISTIQUES. Cette conduite perfide, provenant de la méprise, (inconsciente ou consciente par la complaisance de l'autorité et du public), entre “création artistique” toujours renouvelée et “invention” (ou découverte), rend l'artiste totalement irresponsable de sa fonction d'ARTISTE. Ce dernier continue à bénéficier indûment de la considération et du privilège de la société. En effet, la créativité artistique, générée et nourrie principalement par les sens, cette sensibilité dont la jouissance est partagée avec le spectateur, appartient à la valeur de l'idéal universel du BEAU.

Tandis que les inventions et les découvertes se rapprochent de l'idéal universel du VRAI. Ses rapprochements successifs du vrai conduisent à quelque chose qu'on appelle “progrès”. Ses applications, à travers des “procédés” industriels, profitent également au plus grand nombre.

Un “procédé artistique” est un terme qui comporte sa propre contradiction. Le “progrès artistique” ne peut être compris que dans le sens de l'élargissement de ses thèmes et de ses sujets. Un signe qui ne trompe pas: dans les bibliothèques, les livres d'art s'ajoutent mais ne se remplacent pas, tandis que les livres techniques et scientifiques, se remplacent par de nouveaux. La confusion entre l'idéal du BEAU et l'idéal du VRAI est regrettable, elle trouble la transparence de la vie.

1) La base de la philosophie classique nous apprend que les trois valeurs universelles sont: le VRAI, le BIEN et le BEAU. Le VRAI se réclame objectif, immuable, découle de la RAISON, n'est pas humain. Par nature, le BEAU est subjectif, vivant et humain car il fait appel au sensible, une qualité du cœur, sa richesse réside dans la différence. La troisième valeur universelle, le BIEN, se rapporte à la vie de relation des hommes entre eux et avec l'environnement. Le BEAU allié au BIEN, même en l'absence du VRAI, procure des sentiments de profonde satisfaction, une perfection de la vie, une paix sociale que le VRAI ne procure pas.

renewal of the “ARTISTIC CREATION” and which bestows on artists their respectable and privileged social status as “ARTISTIC CREATORS”. This perfidious conduct comes from the misunderstanding, (through the conscious or unconscious indulgence of the authorities and of the public) of the terms «artistic creation» which is a constant renewal and “invention” or «discovery» which takes away from the artist all responsibility for his role as an ARTIST, and yet the former continues, most unjustly, to benefit from the consideration of society and of the privileges that go with it. In fact, artistic creation, created and nurtured mainly by the senses, this sensibility which the spectator can also share, belongs to the universal ideal of BEAUTY. On the other hand, inventions and discoveries are more closely linked to the universal ideal of TRUTH. These successive steps towards the truth lead to something we call “progress”. These applications through industrial processes are of benefit to the majority of mankind. An «artistic process» is something of a contradiction in terms. “Artistic progress” can only be understood in the sense of a widening of the themes and the subjects. One example makes this very clear: in libraries newly published book on art are placed side by side with previous ones, whereas with technical and scientific books, the newly published ones take the place of the older ones. The confusion between the ideals of BEAUTY and of TRUTH is to be regretted as it blurs the transparency of life.

(1) The basis of classical philosophy teaches us that the three universal values are: TRUTH, GOODNESS and BEAUTY. TRUTH claims to be objective, immutable, it proceeds from REASON, it is not human. By its very nature BEAUTY is subjective, living, human for it appeals to our sensitivity, a quality of the heart, its wealth lies in the differences. The third universal value, GOODNESS is linked to the relationship of men between each other and with their environment. BEAUTY, linked to GOODNESS, even in the absence of TRUTH, brings a deep feeling of satisfaction, a perfection of life, social peace, which TRUTH itself does not bring.



20/08/2003
Escoumin
QUEBEC



↑ ST JEAN CAP FERRAT (VUE DE L'HÔTEL LA FRÉGATE)

1992 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

PLAGE NATURISTE →

2002 WATERCOLOR 7X10 IN. / 18X26 CM.

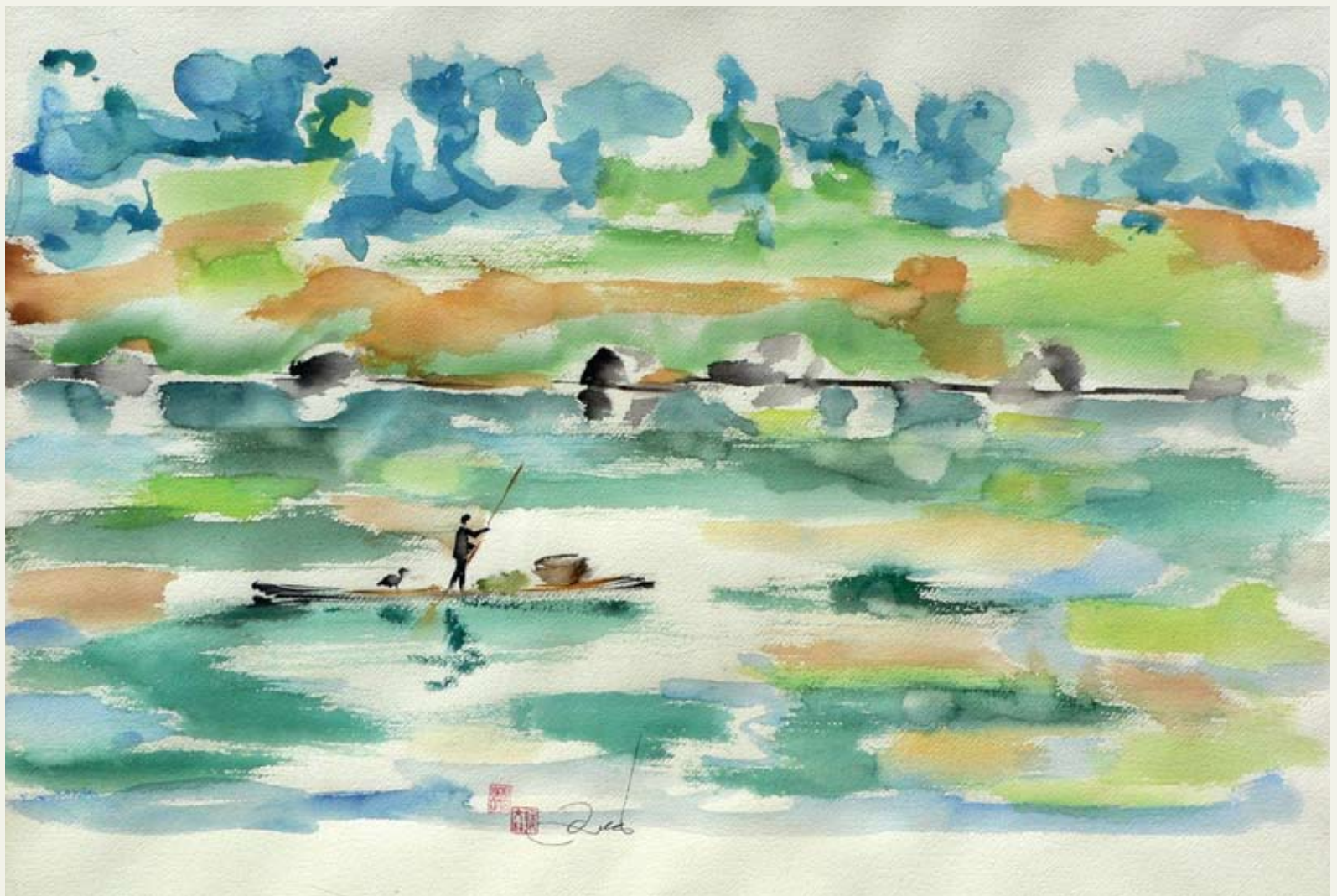
LES GOODES (MARSEILLE) →

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

CARRY LE ROUET ⇨

2004 WATERCOLOR 7X10 IN. / 18X26 CM.







↑ **MASSIF AU SOLEIL**

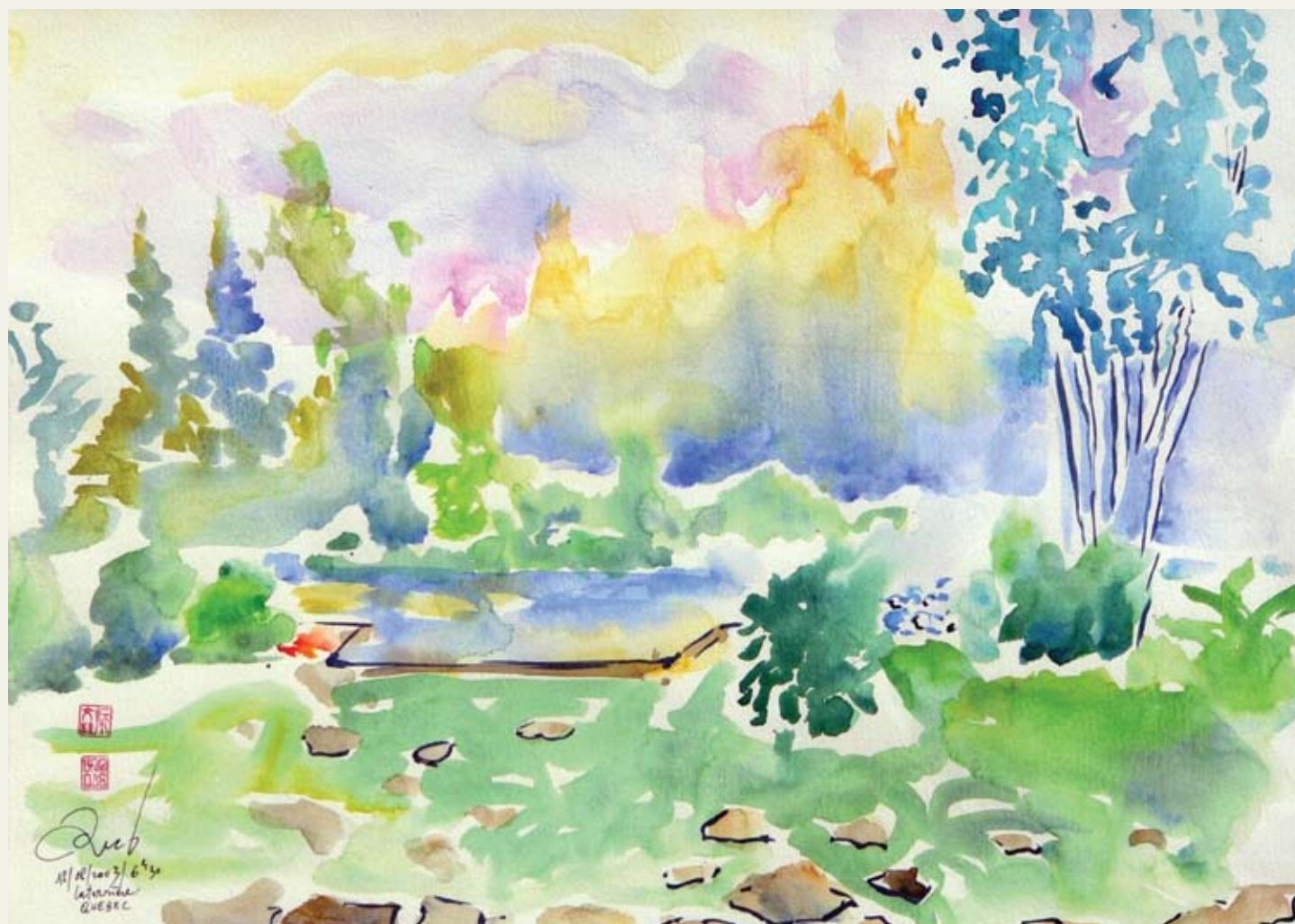
1997 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **VALLÉE DE L'ALLIER (VIEILLE BRIOUDE)**

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **PÊCHEUR AU CORMORAN**

1987 WATERCOLOR 12X16 IN. / 31X41 CM.





← **AUTOROUTE À GIGNAC LA NERTHE**

1993 WATERCOLOR 20X25½ IN. /50X65 CM.

← **LA TERRIÈRE (QUÉBEC 6H30)**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. /50X65 CM.

↑ **PARC DANS LE LUBÉRON**

1994 WATERCOLOR 20X25½ IN. /50X65 CM.

↓ **L'AUTOMNE (QUARTIER DE VERSAILLES, LES PENNES MIRABEAU)**

1993 WATERCOLOR 20X25½ IN. /50X65 CM.





↑ **FORÊT DE SÉQUIOIAS**

1988 WATERCOLOR 18X24 IN. / 46X61 CM.

↓ **AU SUD DES PENNES MIRABEAU**

2004 WATERCOLOR 15½X25½ IN. / 40X65 CM..

SOUS-BOIS (MARSEILLE NORD) →

1980 WATERCOLOR 12X16 IN. / 31X41 CM.

PETITE ROCAILLE AUX ANÉMONES ET TULIPES →

2004 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32X50 CM.









⇌ **TROIS ZINNIAS ROUGES**

1997 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

⇌ **ŒILLETS ET UNE ROSE**

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **CINQ PAVOTS DOUBLES ET DIGITALE**

2007 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **LYS JAUNES ET ROSES**

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **GLAÏEULS ET DELPHINIUM**

1997 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





⇐ POTS BLEU, OCRE ET CARAFE AVEC GLAÏEULS, ROSES ET ZINNIAS

1999 WATERCOLOR 40X21 IN. / 101X64 CM.

⇐ FLEURS DES CHAMPS ET DEUX PLUMES DE PAON

1999 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ PÉPINIÈRE AUX PENNES MIRABEAU

1998 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← BOUQUET DE FÊTE AUX QUATRE GLAÏEULS

1999 WATERCOLOR 25½X20IN. / 65X50 CM.

← ROCAILLE AUX GILLETTS DE POÈTE

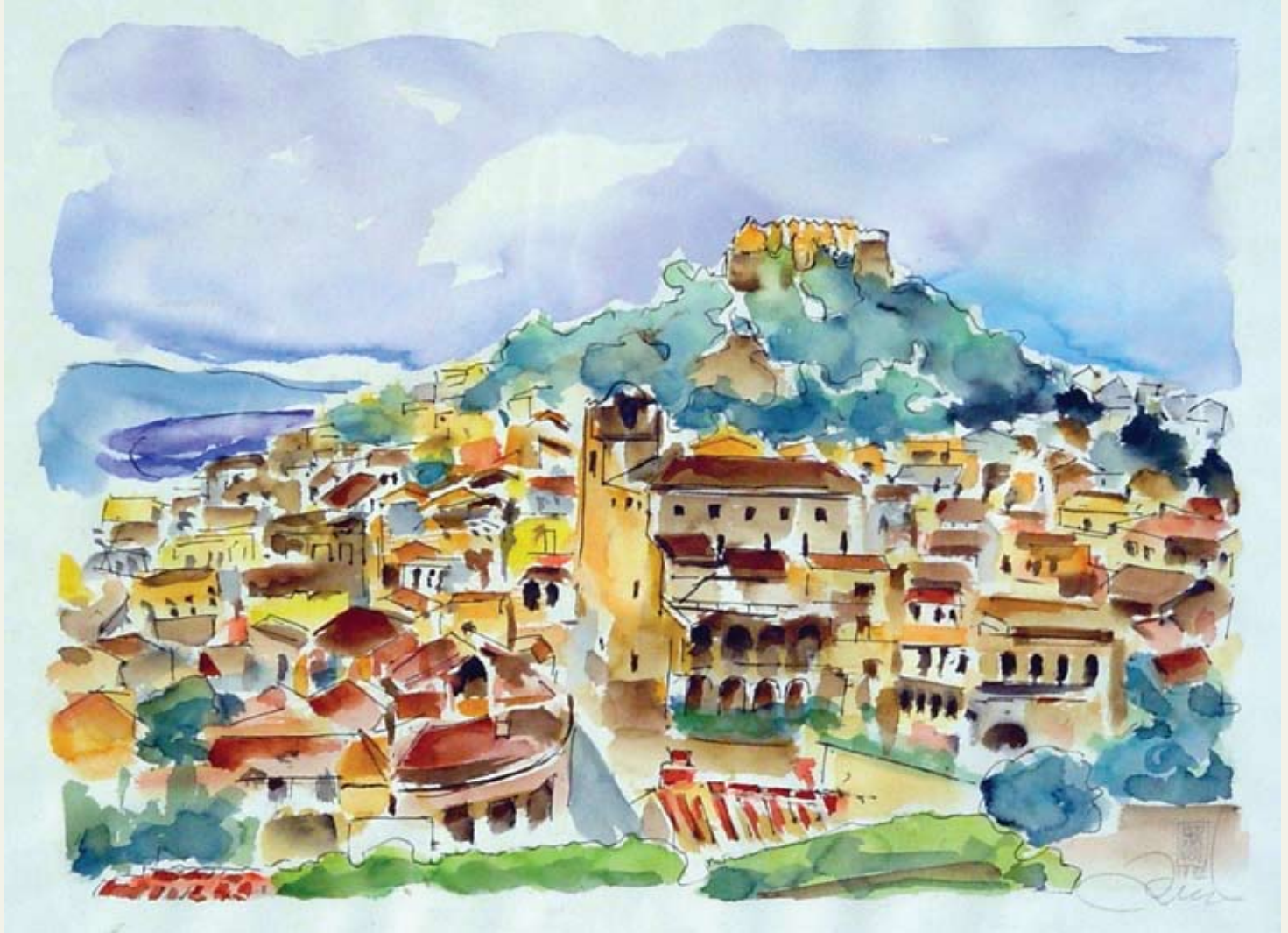
1999 WATERCOLOR 25½X20IN. / 65X50 CM.

↓ ST ETIENNE DE CUINES HAUTE SAVOIE

1998 WATERCOLOR 21X40 IN. / 64X101 CM.









← **BEGUR (GERONA)**

1988 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **LA DURANCE AU PUY STE RÉPARADE**

2002 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

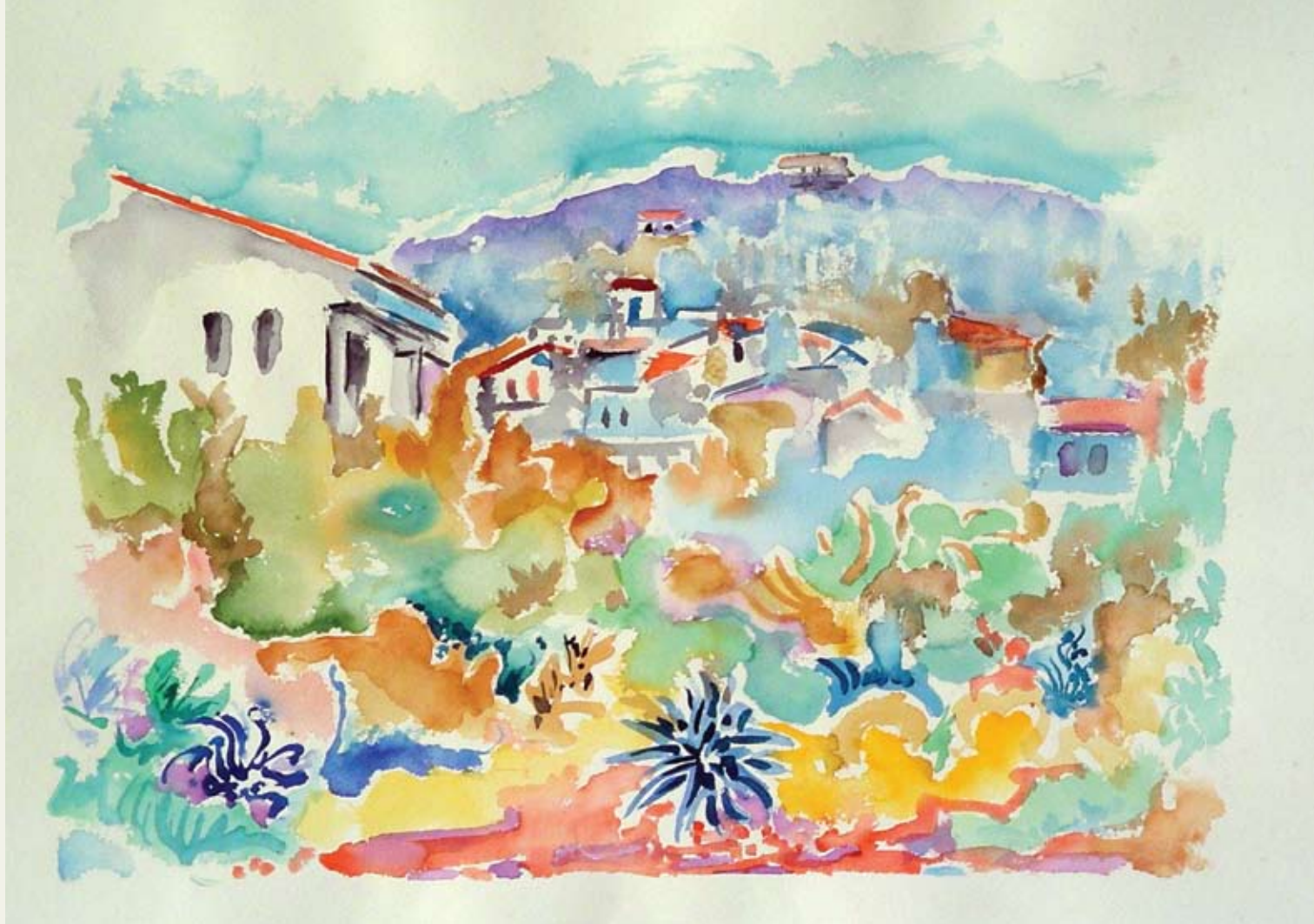
↑ **LA NUIT (STE MAXIME)**

1984 WATERCOLOR 12X16 IN. / 31X41 CM.

↓ **VALLÉE DU GAPEAU DANS LE VAR**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







← **MAISONS À SA RIERA (BEGUR)**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **L'AUTOMNE AUX PENNES MIRABEAU**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **VIEILLE POMPE (ENTOYRAC, GERS)**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ **LE PRINTEMPS À CHALAP (CÉVENNES)**

1984 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ HAMEAU (MALONS DES CÉVENNES)

1981 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ JARDIN À ENTOYRAC

1999 WATERCOLOR 20X27½ IN. / 51X71 CM.

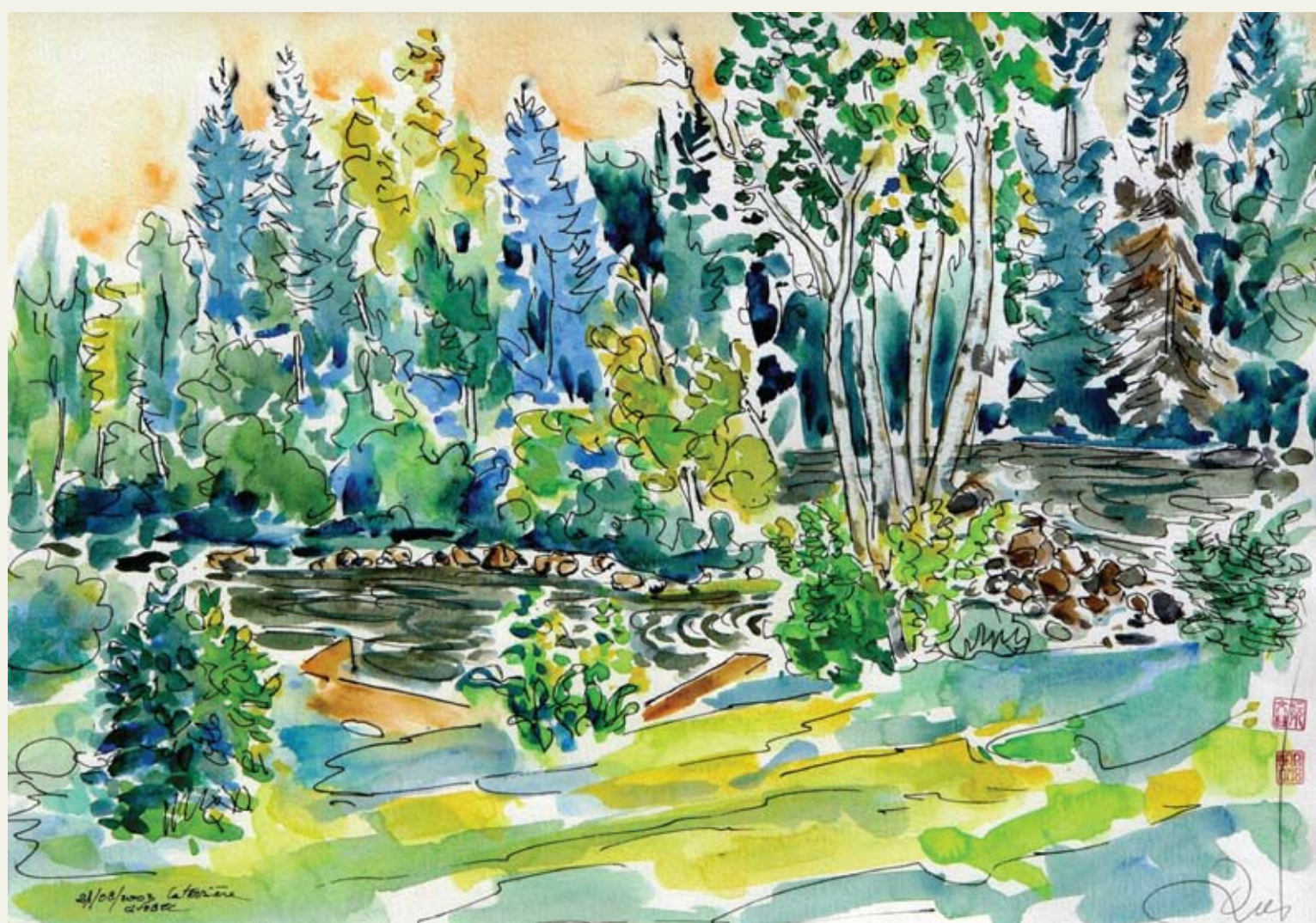
JARDIN CHEZ MARTINE (L'ESTAQUE) →

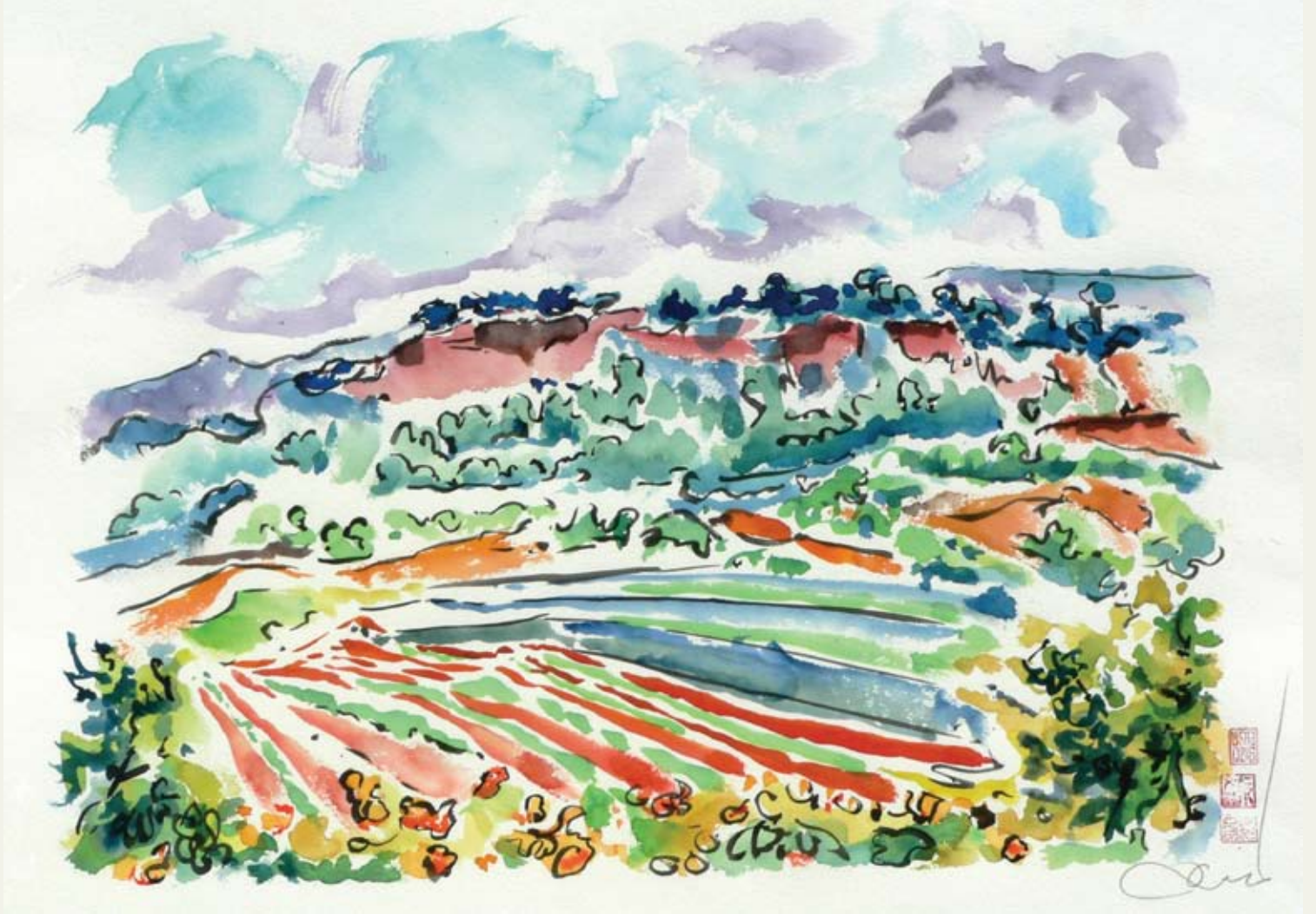
2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

LA TERRIÈRE (QUEBEC) →

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.









← TERRES ROUGES À VITROLLES

1988 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← AU SUD DU VILLAGE DES PENNES MIRABEAU

1988 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ ISTRE (COIN DU PÊCHEUR)

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

VAN
QUE
ART



↑ BROUILLARD SUR CIVEYRAT (HAUTE LOIRE)

1991 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

SERINGA, PAVOTS, DIGITALE ET ABELIA. →

2007 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

LES RONCES QUARTIER DE VERSAILLES. LES P.M. →

1982 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







⇌ **HÉMÉROCALLE, UN TOURNESOL ET MARGUERITE**

1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

⇌ **BOUQUET AUX GRANDES FEUILLES DE CANA**

1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ **CONVERSATION DANS LA ROSERAIE**

1990 WATERCOLOR 12X16 IN. / 31X41 CM.

← **BOUQUET DANS UN POT OCRE**

1982 WATERCOLOR 16X12 IN. / 41X31 CM.

← **PIED D'ALOUETTE ET CANAS**

1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.





⇐ **POT BLANC, GLAÏEUL ET MIMOSA**

1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

⇐ **ROSES, IRIS ET GRAPPE BLANCHE DANS UN POT BLEU**

1991 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ **LYS ET ROSE**

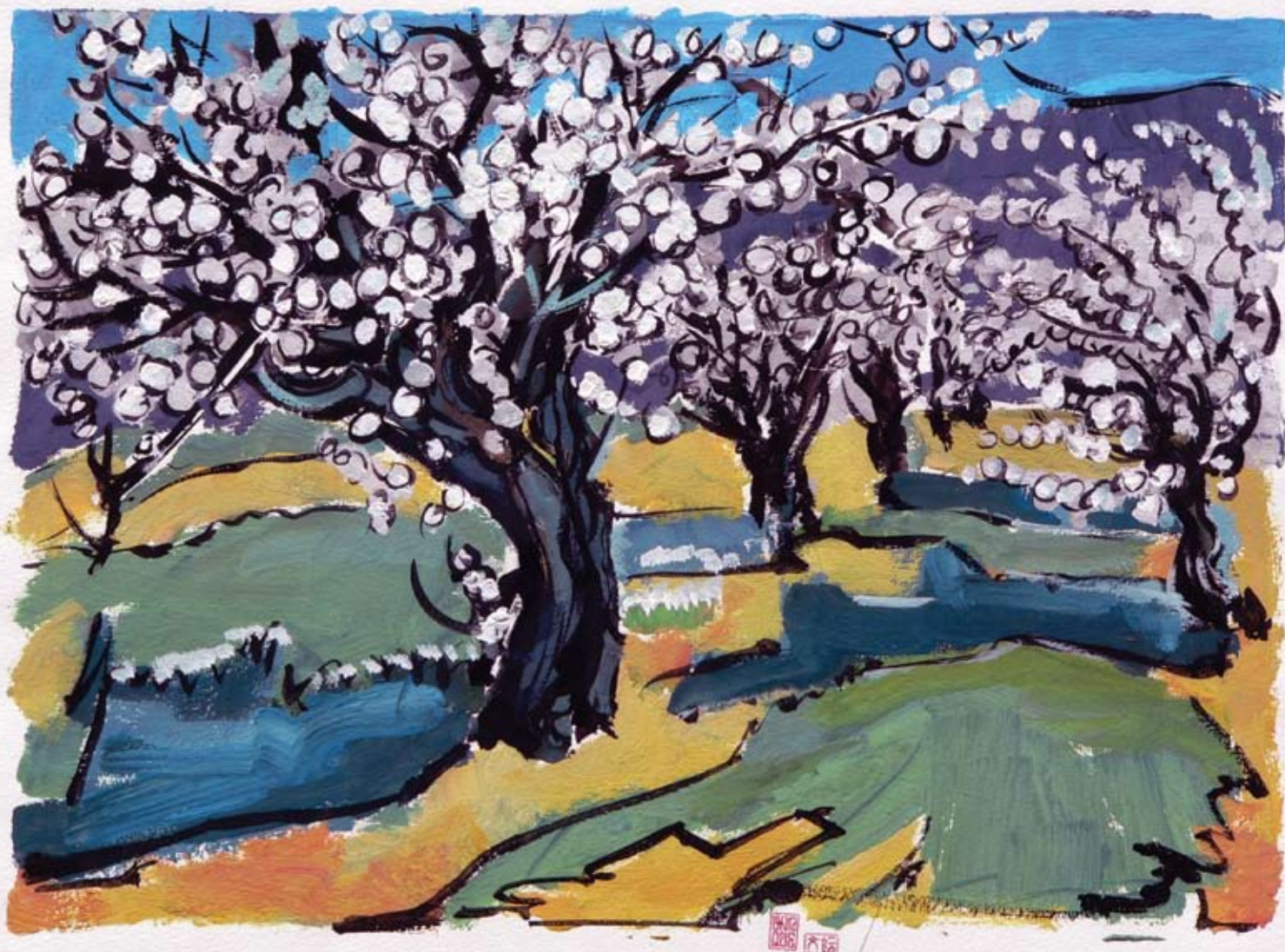
2006 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **LA GRANDE HÉMÉROCALLE**

2004 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **HÉMÉROCALLE COULEUR DE FEU AVEC POT BLANC**

1992 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.





← **CHÂTEAU DE BOUC BEL AIR**

2007 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **CERISIERS DU LUBÉRON**

1991 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **LA FERME PÉDAGOGIQUE AUX PENNES MIRABEAU**

1991 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ **CHÂTEAU ARNOUX (CENTRE VILLE)**

1982 WATERCOLOR 14X20 IN. / 36X51 CM.







← RIVIÈRE EN ARDÈCHE

1993 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← LES LAURENTIDES CANADA

2003 WATERCOLOR 16X24 IN. / 46X61 CM,

↑ CHEZ ROSI À TRETS

1991 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ PLAQUEMINIER EN OCTOBRE

1983 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







← **FONTAINE ET PLATANE À CABRIES**

1983 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **PARC MUGEL À LA CIOTAT**

1983 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ **LA NUIT RUE DIDEROT (LES PENNES MIRABEAU)**

2003 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.



**VAN
QUE
ART**





⇌ **BOUQUET ET BULBES**

2003 WATERCOLOR 20X18 IN. / 51X46 CM.

⇌ **IRIS SAUVAGES DANS UN VERRE**

2003 WATERCOLOR 7X10 IN. / 18X26 CM.

↑ **TULIPE JAUNE**

1983 WATERCOLOR 13½X20 IN. / 35X50 CM.

← **FLEURS, FRUITS ET CHANDELIER**

2003 WATERCOLOR 29½X21 IN. / 75X54 CM.

← **IRIS, ZINNIA ET PIED D'ALOUETTE BLANC**

2003 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.





⇌ **BOUQUET À LATERRIÈRE QUÉBEC**

2003 WATERCOLOR 20X18 IN. / 51X46 CM.

⇌ **MARGUERITES ET CANA**

1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ **JARDIN D'ÉTÉ À CHALAP**

1983 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **BOUQUET MAI 2004**

2004 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **BOUQUET AUX TROIS TOKYO**

1982 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.





← **RAMEUR (LA MARNE À BRY SUR MARNE)**

2001 WATERCOLOR 17½X25½ IN. / 45X65 CM.

← **DEIA (MAJORQUES, BALÉARES)**

2000 WATERCOLOR 9X12 IN. / 23X31 CM.

↑ **HAMEAU BEAUREGARD. PUY DE DÔME**

1995 WATERCOLOR 20X27½ IN. / 51X71 CM.

↓ **ILE DE BENDOR. BOUTIQUE DU VERRIER**

2001 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





Autumn

Autumn 2003

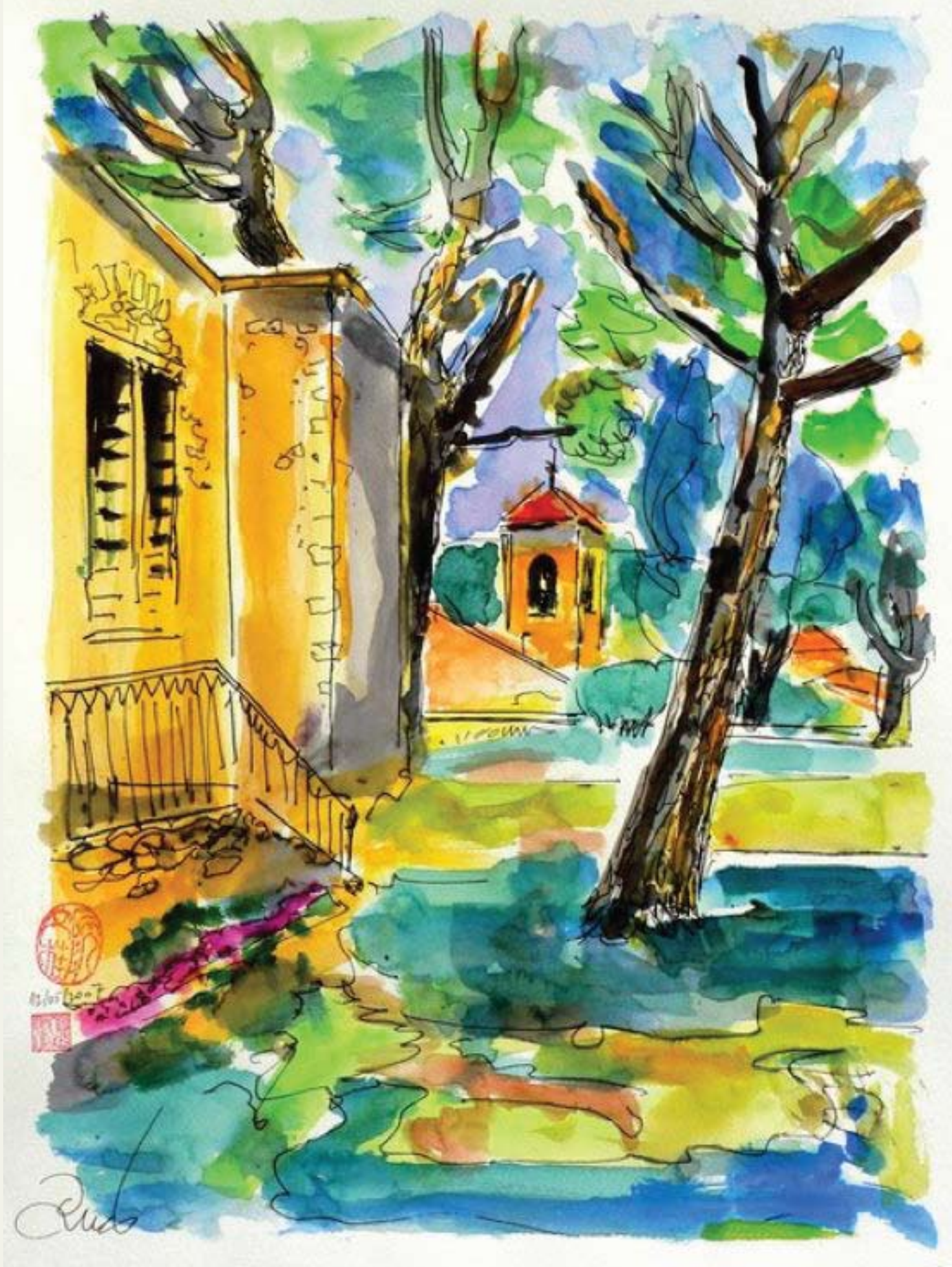




↓ AUTOMNE À L'ARBOIS (CABRIÈS)
2003 WATERCOLOR 20X25 1/2 IN. / 50X65 CM.



**VAN
QUE
ART**



↑ CHÂTEAU DE BOUC BEL AIR

2007 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

L'ÎLE DE BENDOR (LA CHAPELLE) →

2001 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

LE CHÂTEAU DE PAULHAC (HAUTE LOIRE) →

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ RUE RASPAIL (LES PENNES MIRABEAU)

2001 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ RUE DE LA RÉPUBLIQUE (LES PENNES MIRABEAU)

1983 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.

RUE DU SOUVENIR (LES PENNES MIRABEAU) →

1989 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.

NUIT SUR LE VILLAGE (ARRIGAS, CÉVENNES) →

1990 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







↑ VILLAGE MÉDIÉVAL (SARRANT, GERS)

1994 WATERCOLOR 20X27½ IN. / 51X71 CM.

↓ ARRIGAS. CÉVENNES

1994 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

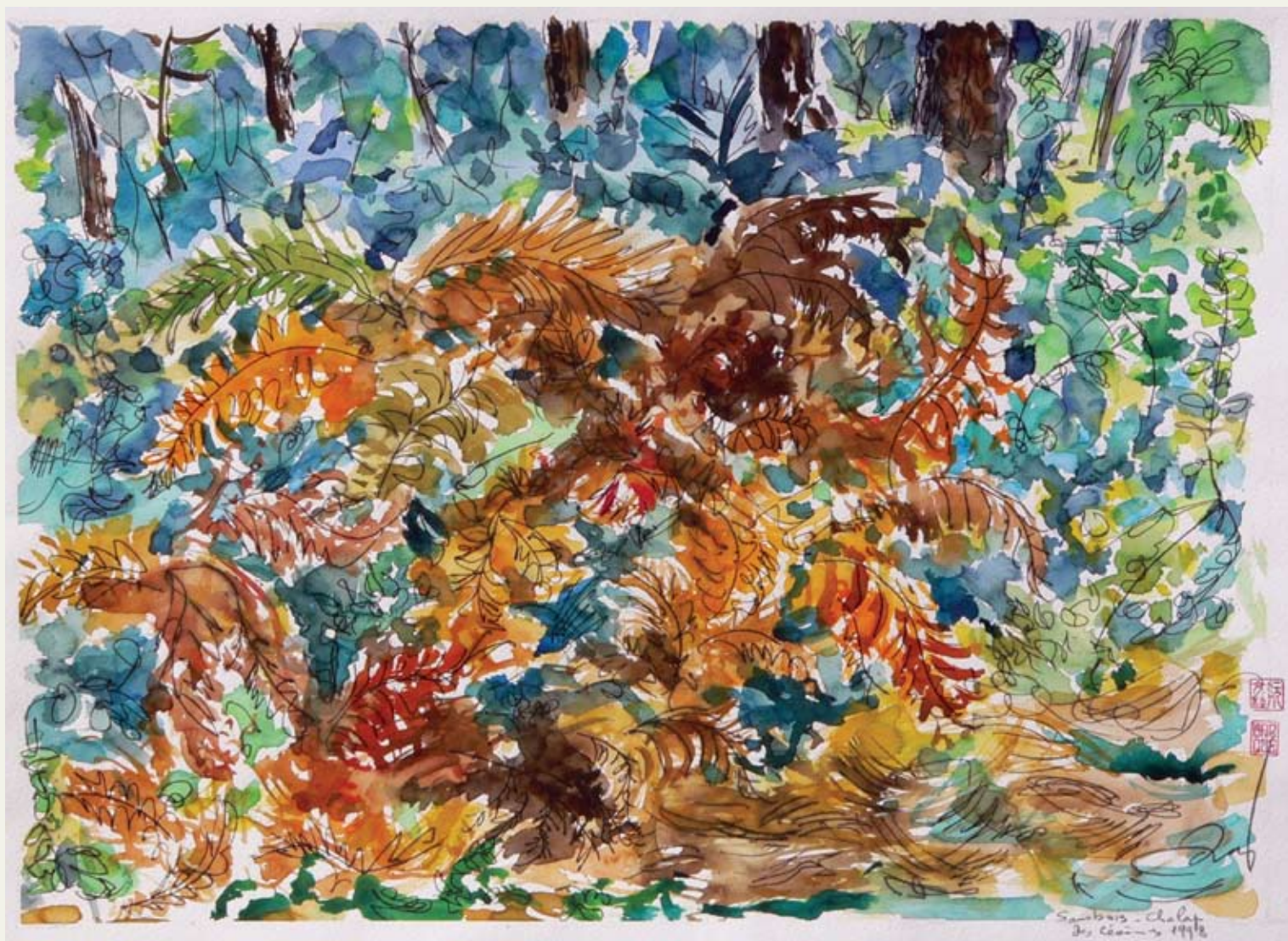
LE JARDIN DEVANT L'ATELIER ET LE PARASOL DE JEAN →

2007 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

FOUGÈRES. CHALAP.CÉVENNES →

1992 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.









← **PLAGE SUR L'ÉTANG DE BERRE**

1986 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **CRIQUE DE NATURISTES À CARRY LE ROUET 1**

2002 WATERCOLOR 7X10 IN. / 18X26 CM,

↑ **LE COIN DES NATURISTES À CARRY**

2003 WATERCOLOR 7X10 IN. / 18X26 CM,

↓ **PLAGE AU PORTUGAL**

1996 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.





↑ JARDIN FLEURI À CHALAP (CÉVENNES) 1985 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM. ↓ VAGUES DE FLEURS 1987 WATERCOLOR 25X40 IN. / 64X101 CM.





2007 WATERCOLOR 25½X20 CM. / 65X50 CM. ↑

GRAND ROSIER ET COQUELICOTS

**VAN
QUE
ART**



↑ ANÉMONES

1982 WATERCOLOR 15X12 CM. / 41X21 CM.

COIN DE JARDIN EN LUMIÈRE FILTRÉE ↑

1986 GOUACHE ON BOARD 29½X43 IN. / 75X110 CM.

GLAÏEULS, IRIS ET MIMOSA →

2000 WATERCOLOR 25½X20 CM. / 65X50 CM.

BOUQUET →

2000 WATERCOLOR 25½X20 CM. / 65X50 CM.



↑ PARC FLORAL D'UN HÔTEL (PORTUGAL)

1996 WATERCOLOR 25½X20 CM. / 65X50 CM.





⇌ COMPOSITION FLORALE AVEC GLAÏEULS ET HÉMÉROCALLE

1986 WATERCOLOR 29½X21 IN. / 75X54 CM.

⇌ COMPOSITION FLORALE DEVANT LE RIDEAU RAYÉ

1986 WATERCOLOR 25½X20 CM. / 65X50 CM.

↑ BERCEAU FLEURI

1994 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← TULIPE, ŒILLET ET MIMOSA

1998 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← LILAS D'ESPAGNE

2001 OIL ON CANVAS 25½X20 IN. / 65X50 IN.





↑ **SOUS-BOIS À L'ARBOIS**

2003 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↓ **L'AUTOMNE À L'ARBOIS**

2006 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.







← CHANTEUGES (HAUTE LOIRE)

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← LE JARDIN NORD (LA VOILERIE)

2006 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.

↑ BORDS DE MER (CARRY LE ROUET)

2004 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.

↓ PARC DE SÉQUOIAS (CHÂTEAU DE FLORANS, LA ROQUE D'ANTHÉRON)

2000 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







← TERRASSE DE L'HÔTEL DÉLOS (ILE DE BENDOR)

2001 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← SARRANT (LE JARDIN DEVANT LE PARC)

2004 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

↑ PORT DE MARTIGUES

1983 WATERCOLOR 12½X20 IN. / 32,5X50 CM.

↓ SAINTE VICTOIRE SAUVAGE (POUR THANH THAO)

2006 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







⇌ **UN OISEAU DE PARADIS**

2001 WATERCOLOR 27½X20 IN. /71X51 CM.

⇌ **SIX TULIPES**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. /65X50 CM.

↑ **JARDIN AUX LYS**

1988 WATERCOLOR 25½X20 IN. /65X50 CM.

← **ANÉMONES ET POTIRON**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. /65X50 CM.

← **A THUC HIEN**

1999 WATERCOLOR 20X12½ IN. /50X32,5 CM.

**VAN
QUE
ART**





⇌ **MIMOSA 1**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

⇌ **MIMOSA 3**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ **GRAND MIMOSA ET POT BLEU**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **MIMOSA 2**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **MIMOSA 4**

2001 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

**VAN
QUE
ART**



↑ BRIOUDE LA NUIT

2004 1 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

GALERIE PAUL RICARD À L'ÎLE DE BENDOR →

2001 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

SOLEIL SUR LA TERRASSE →

1998 WATERCOLOR 25X40 IN. / 64X101 CM.



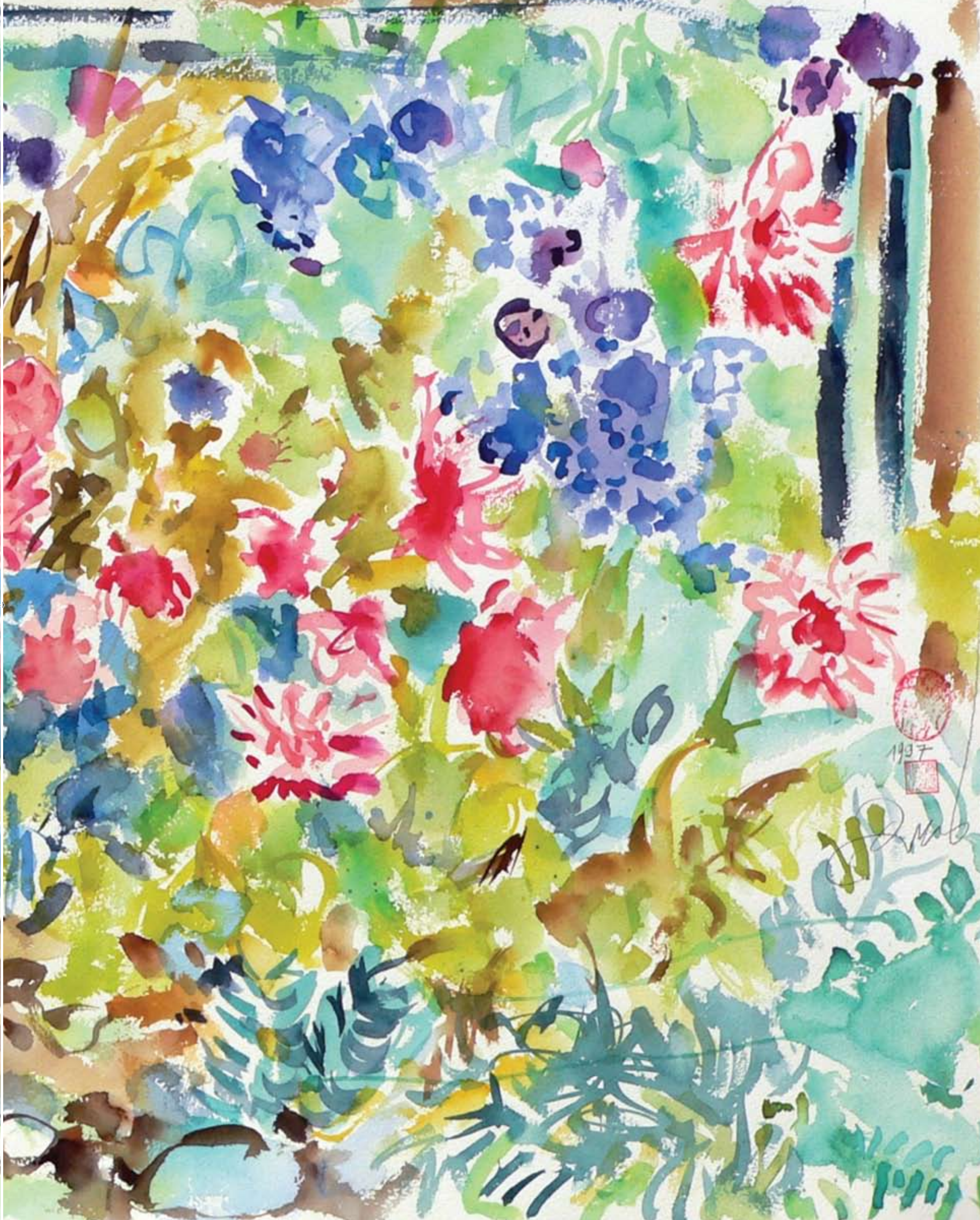
↓ MANNEQUINS ET GUIRLANDES

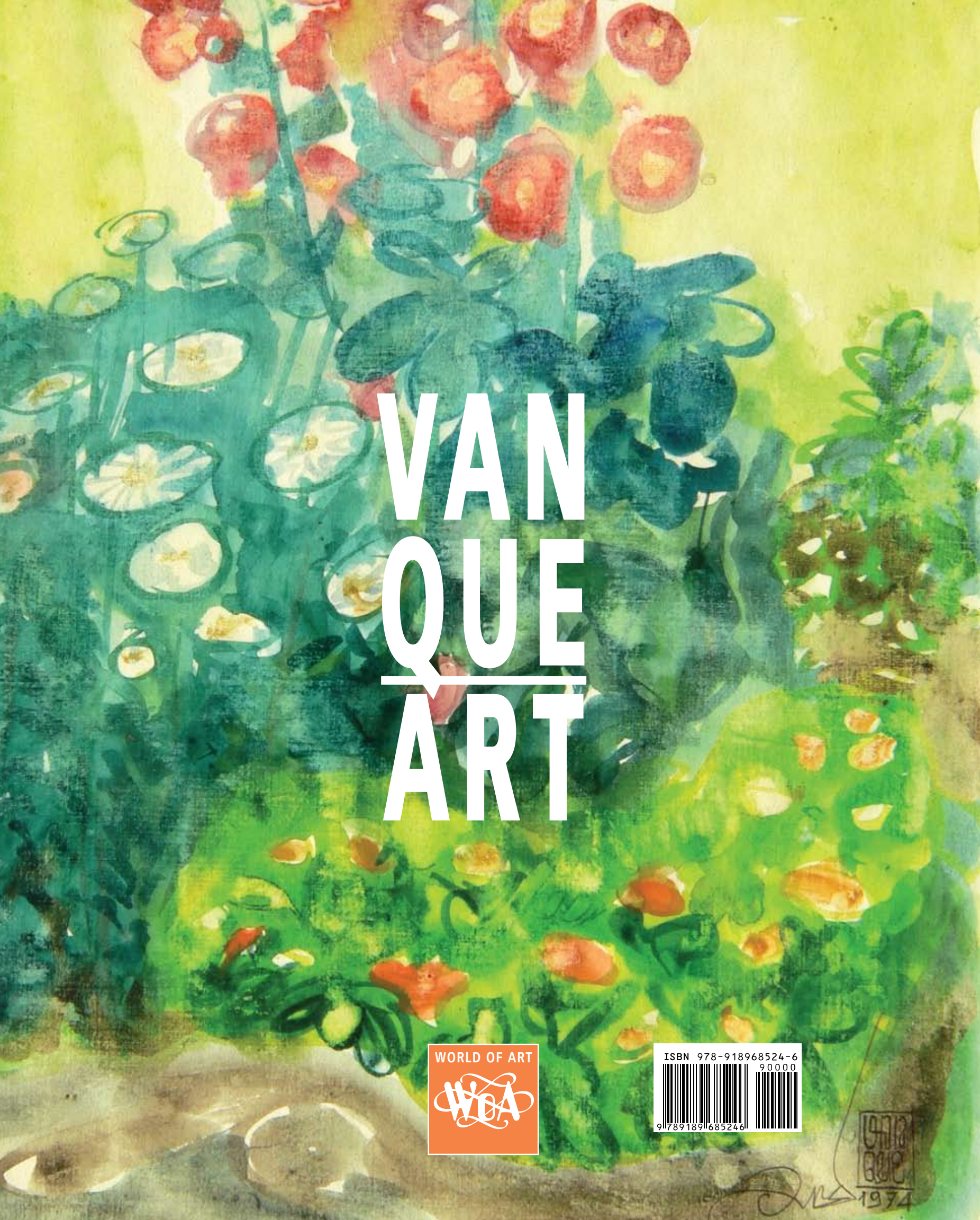
1996 WATERCOLOR 60X31 IN. / 150X80 CM.











VAN QUE ART

WORLD OF ART



ISBN 978-918968524-6



1974