

WORLD OF ART



VAN QUE ART

PARADISE
FOUND

PARADIS RETROUVÉ

MASTERS OF TODAY



**VAN
QUE
PARADIS
RETROUVE
PARADISE FOUND**









PARADISE FOUND

**VAN
QUE
PARADIŞ
RETROUVÉ**





← **LE TAMARIS AU COUCHER**
1969 GOUACHE 25½X20 IN. / 65X50 CM.

↑ **CLAIR DE LUNE SUR MARSEILLE**
1982 OIL ON CANVAS 21X28½ IN. / 54X73 CM.



PARADISE FOUND

**VAN
QUE
PARADIS
RETROUVÉ**

WORLD OF ART



WORLD OF ART PUBLISHING

Editor and Publisher
PETRU RUSSU
Original title: **VAN QUE ART
PARADIS RETROUVÉ
(PARADISE FOUND)**
Edited and Published by
WORLD OF ART, P.A. Russu Publishing
ISBN-10: 91-89685-20-2
ISBN-13: 978-91-89685-20-8
©2008 First Published
Print by Asia Printing Co., Ltd
©2008 First Print Run

Writing style & Corrections:
Michelle Rebillout.
French to English Translation:
Monique Hagelstein, Peter Tosney,
Joyce Bel.

To purchase original artwork from
this book eMail or mail the attached
Business Reply Card to the Artist:
vanque@free.fr
VAN QUE
<http://www.vanque.com/>

ALL RIGHTS RESERVED
No part of this publication may be
reproduced, stored in retrieval
system or transmitted in any form or
by any means, electronic,
mechanical, photocopying or
otherwise, without the prior
permission of copyright owner and
the publisher of World of Art.

World of Art Books
www.worldofartmagazine.com

FRONT COVER **TWIN TOWERS (FRAGMENT)** 1999 OIL ON CANVAS 42X26½ IN. / 107X68 CM,
FRONT ENDS **LA PERGOLA** 1994 WATERCOLOR 25X40 IN. / 64X101 CM. / **VAN QUE EN CORSE** 2007
BACK ENDS **QUARTIER DE VERSAILLES (LES PENNES MIRABEAU)** 1986 WATERCOLOR 20X30 IN. / 50X75CM.
BACK COVER **AU PIED DES TWIN TOWERS** 1999 ACRYLIC ON CANVAS (FRAGMENT)
VAN QUE ET ANDRÉAS & VAN QUE EN CORSE (FRONT END) PHOTOGRAPHS BY M. REBILLOUT ©2007

THE ENERGY AND NATURAL QUALITY UNE PEINTURE D'AVANT-GARDE

Un hôte de marque, Van-Que, que l'on appelle le peintre du réel. C'est le groupe "Formes et couleurs" qui l'a choisi. Débordant de sensibilité, il utilise toutes les techniques pour s'exprimer: la gouache, l'huile, l'aquarelle, n'ont pas de secret pour lui. "Ses pairs semblent avoir cependant une prédilection pour ses aquarelles." En fait, dans ce domaine, tout tient à l'originalité de sa méthode. Il utilise une technique chinoise en complément des compositions occidentales. Un seul coup de pinceau lui suffit pour représenter une forme avec plusieurs nuances de couleurs. (Il est le seul artiste de la région à pratiquer de la sorte, alors que ce procédé existe depuis plusieurs siècles, en Asie). Paradoxalement, ceci, appelé peinture gestuelle, en Occident, est présenté comme une peinture d'avant-garde. Quoi qu'il en soit, les aquarelles exposées à Port-de-Bouc, montrent le dynamisme et le naturel que confère la technique chinoise aux sujets représentés.

(Le Provençal. Port de Bouc)

A guest of honour, Van Que, who is called the painter of reality. It is the group "Shapes and Colours" which chose him. Overflowing with sensitivity, he uses every technique to express himself: gouache, oils, watercolours hold no secrets for him. "His peers, however, seem to have a preference for his watercolours". In fact, in this field, all lies in the originality of his method. He uses a Chinese technique to complement western compositions. A single brushstroke is enough for him to represent a form with several shades of colour (he is the only artist in the region to do so, whereas this has existed for centuries in Asia). Paradoxically, this technique, called action painting, is presented as being avant-garde in the western world. Whatever the case may be, the watercolours exhibited at Port de Bouc show the energy and natural quality, which the Chinese technique instils in the subjects represented.

THIS IS A VAN QUE LIMITED EDITION BIBLIOPHILE ART BOOK.
This art book is copy number of a unique limited edition of 1000
copies created by Petru Rusu and edited and published by his World of Art.





↑ HIVER AUX PENNES MIRABEAU 1988 OIL ON CANVAS 23½X47 IN. / 60X120 CM.







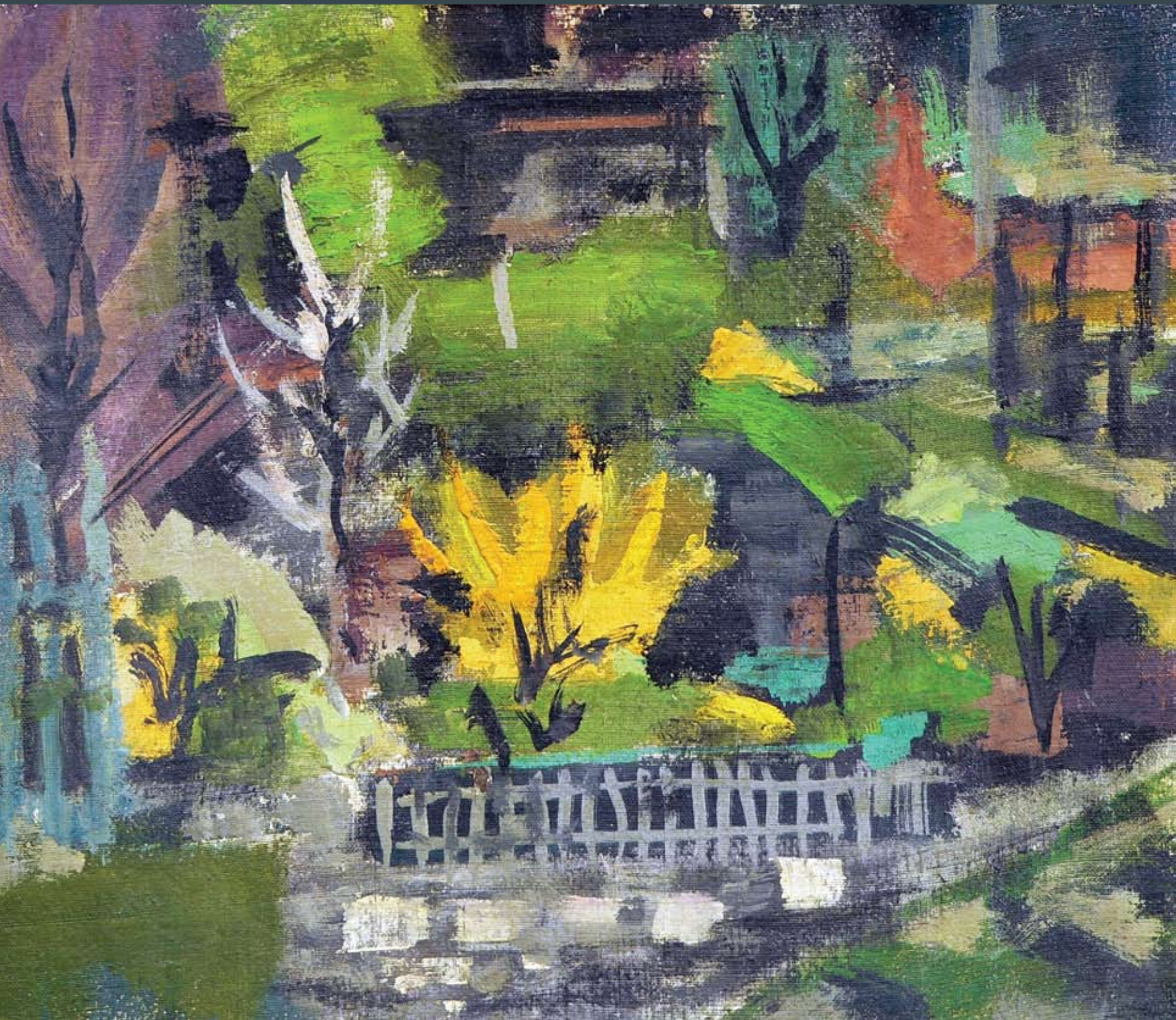


↑ TOULOUSE PARC DES EXPOSITIONS 1970 OIL ON CANVAS 23½X47 IN. / 60X120 CM.





↑ LES PENNES MIRABEAU 1984 OIL ON CANVAS 11½X23½ IN. / 30X60 CM.



VAN
QUE
ART

14

↑ **MERANO**

1967 OIL ON CANVAS 13X16 IN. // 33X41 CM.

LES PENNES MIRABEAU →

1989 WATERCOLOR 20X51 IN. // 50X130 CM.

VAN QUE

FAREWELL SPEECH DISCOURS DE DÉPART



Petit enfant, on découvre un monde plein d'inconnues, fait de merveilleux mais aussi d'angoisses obscures, un monde dont les possibilités semblent infinies. Forcément, on tâtonne, on fait ses expériences- parfois douloureuses, si on tombe par exemple de son petit tricycle, et on découvre la cruauté du monde quand les plus grands éclatent de rire.

Malgré ces déconvenues, on garde au plus profond de soi une foi inébranlable en ses possibilités. Comme cela, il y a par exemple des jours on est fermement convaincu qu'on saurait voler - à condition d'en avoir la volonté assez forte. Cela ne nous décourage pas du tout que nous n'avons jamais vu un être humain voler.

Qu'à cela ne tiennent, nous serons l'exception. De toute façon, les miracles et exceptions ont été déposés dans notre berceau par les contes et légendes, les chansons, même les affirmations. Et quand nous sommes petits, tout semble converger vers nous, ce qui fait de nous le centre du monde. Suit le temps de l'école.

As a young child you discover a world full of the unknown, made up of the marvelous but also of dark fears, a world where everything seems possible. Of course you feel your way forward, you try things, sometimes it can be painful like when you fall off your little tricycle and you discover the cruelty of the world when the older children burst out laughing.

In spite of these mishaps, you keep, at the bottom of your heart, an unshakeable faith in your own possibilities. Thus, there are days, for example, when you are fully convinced you would be able to fly providing you have sufficiently strong will-power. The fact that no other human being has ever been able to fly does not deter you. No matter, you will be the exception! In any case miracles and exceptions were laid in your cradle thanks to the fairy tales and legends, the songs and even the affirmations of adults. And when we are little everything seems to converge towards us, we become the centre of the universe.

Then comes school. You decide, often without

On décide, inconsciemment parfois, selon ses goûts, ses capacités et sensibilités, de ce qu'on "prend" ou "laisse". Notre personnalité se développe. Elle est en même temps notre structure et notre prison.

Mais longtemps encore nous croyons qu'il suffit de "vouloir" pour "pouvoir". Un artiste encore plus que les autres, car il a gardé son âme d'enfant. L'artiste crée "son" univers ou il invite les autres à pénétrer. Quelle joie de sentir ainsi une communication s'établir, une émotion, un courant qui passe entre les âmes et qui n'a pas besoin de mots. Et puis, on voudrait toujours faire mieux, on rêve - toujours - de communication absolue, de comprendre et reproduire l'âme des choses.

Mais tout n'est pas que joie dans la vie d'un artiste. Il y a des moments où l'on ressent une profonde satisfaction devant une œuvre terminée, comme si on est enfin arrivé au cœur des choses. A d'autres moments, tout se dérobe, on ne fait que quelque chose de désespérément banal. Pire qu'une mauvaise photo, c'est l'absence de toute inspiration.

Toute sa vie d'artiste, on oscille entre la joie et la déception, la certitude et le doute. Mais toujours, on continue. Toujours, on espère, toujours, on croit aux miracles. Et n'est-ce pas le principal d'arriver à exprimer explicitement ce que l'on porte en soi, d'aller au bout de ses capacités et de ses rêves? A d'autres de décider si l'on est digne de passer à la postérité.

Personnellement, j'éprouvais parallèlement un grand besoin d'enseigner, de transmettre, de fournir à d'autres les outils pour accomplir leur œuvre. Enseigner la peinture était une des grandes joies de ma vie.

realizing, depending on your tastes, your capacities and your sensibilities, what subjects your "take" and which ones you "leave". Our personality develops. It becomes both our frame-work and our prison. But, for a long time we still believe that where there is a WILL there is a WAY. An artist thinks this more than others because he has kept the spirit of his childhood. This artist creates HIS OWN universe into which he invites others.

What joy to feel your message getting through to others, what emotion to perceive you are on the same wavelength without needing to express it in words! Then you want to go further, you dream, as always, of absolute communication, of understanding and reproducing the spirit of things. But an artist's life is not always a bed of roses. There are moments when you feel a profound satisfaction in front of a finished work, as if you had finally reached the heart of things. At other times, things escape you and you produce something that is despairingly commonplace, something worse than a bad photograph, something totally devoid of inspiration.

During your life as an artist you hover between joy and disappointment, between certitude and doubt. But you continue always, you always maintain hope, you still believe in miracles. Is not the most important thing to succeed in expressing clearly what we have within ourselves, in going to the limits of our capacities and of our dreams? It is for others to decide if we are worthy of passing to posterity.

I, myself, at the same time, felt a great desire to teach, to transmit, and to provide others with the tools to produce their own works. Teaching painting has been one of the great joys of my life. I will never be sufficiently able to express all my



↑ **LES RONCES**

1968 GOUACHE ON PAPER 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **NUIT SUR LA PLAGE À ALICANTE**

1966 GOUACHE ON PAPER 13X20 IN. / 33X50 CM.

**VAN
QUE
ART**

Je ne saurais jamais assez gré à la Ville des Pennes-Mirabeau de m'avoir fourni le cadre, cet atelier sous les belles arcades de la Mairie sans lequel rien de tout cela n'aurait etc possible, pour accomplir ce que je considère comme ma destinée. Bien des années d'une activité intense ont passées, bien des vocations sont nées. En mon coeur, j'avais toujours 18 ans, jusqu'à ce que "l'état civil" me rapelle à l'ordre. C'est le moment de la retraite!

Quoi, je suis déjà "vieux" ?! Etre vieux, dit-on, signifie de connaître ses limites et de les accepter avec philosophie. Quelle horreur! Non, mon coeur n'a pas veilli, j'ai toujours envie de créer, d'apprendre. Et si cela signifie aussi un certain aveuglement devant la réalité, n'oubliez pas que je crois toujours au merveilleux. Je continuerai à créer, mais c'est avec joie que je fais place à un "jeune" qui a ses rêves à réaliser, son avenir à construire et un enseignement à prodiguer. Pour qu'il bénéficie des mêmes "coups de pouces" du destin, c'est à dire de la chère Ville des Pennes-Mirabeau qui a un grand coeur pour ses artistes.

Extrait (Van Que)

gratitude to the town of Les Pennes Mirabeau for providing me with the setting, this studio beneath the beautiful arcades of the Town Hall, without which none of this would have been possible, I would not have been able to accomplish what I consider as my destiny. Many years of intense activity have passed, many vocations have blossomed. In my heart I was still only twenty years old until my birth certificate called me to order, the time had come for me to retire.

What? Am I old already? Being old, they say, is knowing your limits and accepting them philosophically. No, that's impossible! My heart is still young; I still have a desire to create, to learn. If that also means a refusal to look reality in the face, do not forget that I still believe in the marvelous. I will continue to create, but it is with great pleasure that I make way for a younger person who has his ambition to fulfill, his future to build and his teaching to dispense. I sincerely hope that he will be able to benefit from the same "helping hand" from our dear town of Les Pennes Mirabeau which always shows such generosity to its artists. Excerpt





↑ **MAQUETTE DE LA MOSAÏQUE VAL DU SOLEIL**

1993 GOUACHE 31½X47 IN. / 80X120 CM.

← **MOSAÏQUE IN SITU**

1993 MOSAIC 35X55 IN. / 90X140 CM.

⇄ **MARSEILLE VIEUX PORT**

1983 OIL ON CANVAS 11½X47 IN. / 30X120 CM.

**VAN
QUE
ART**





ALPES DE HAUTE PROVENCE (MONTFORT) →

1982 OIL ON CANVAS 21X28½ IN. / 54X73 CM.

MOULIN ROUGE (PARIS) →

1984 OIL ON CANVAS 18X48 IN. / 46X122 CM.

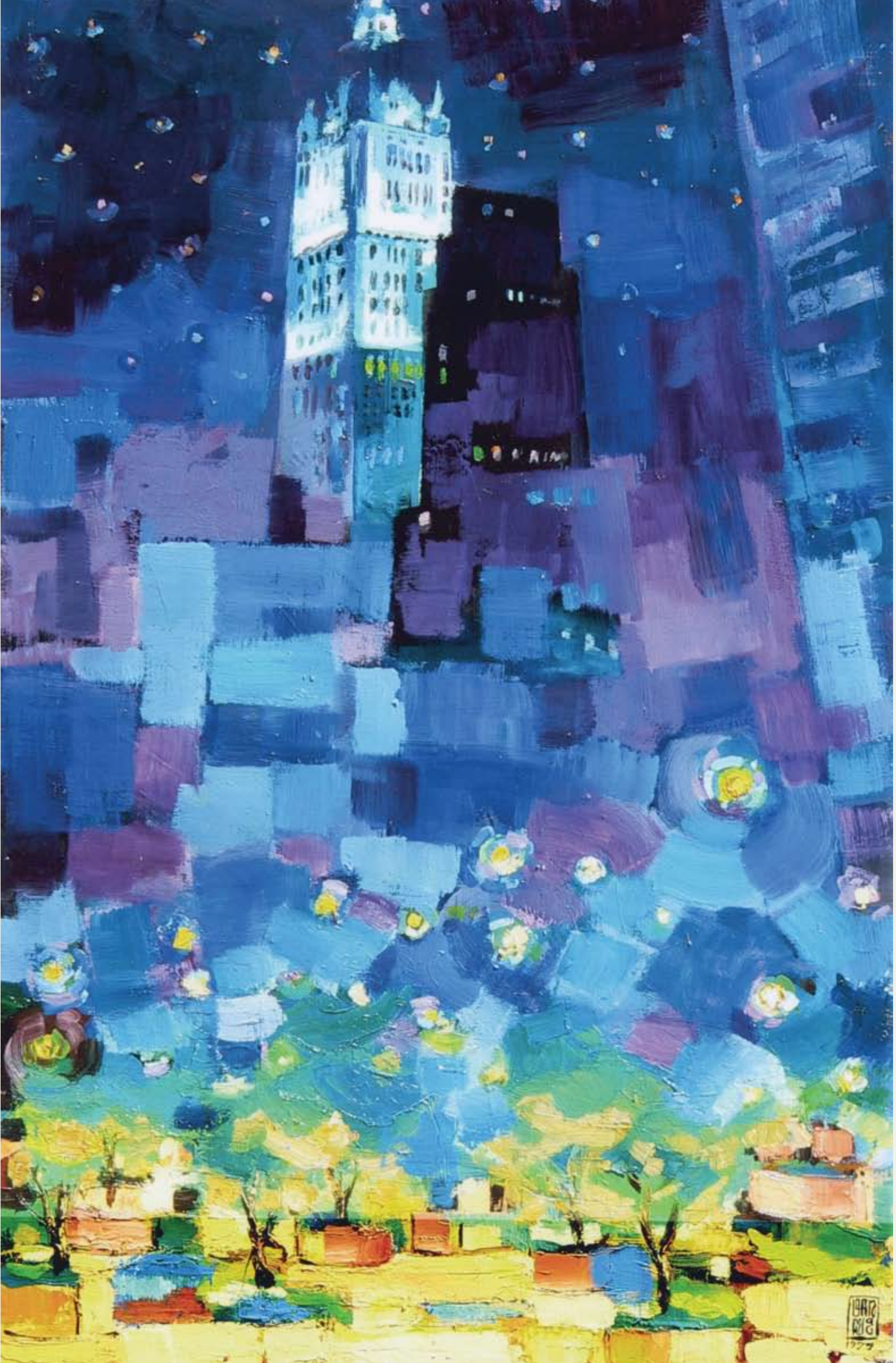
MARSEILLE LA NUIT (TRIPTIC 3/3) →

1999 OIL ON CANVAS 35X64 IN. / 90X163 CM.

EMOTION

In a few days, on April 16th to be accurate, on of the most important art exhibitions of the area (considering its size and quality) are going to close up. The painter, carefree sings the eternal beauty of women and flowers. Sensuous, luminous, iridescent nudes, charming bouquets, as light as butterfly wings, beach scenes, raging waves, calm and quiet French southern villages. Van Que has several lives, several faces, all the gifts or almost all of them. As free as a bird and doing it all without trying, Van Que has found a nice and sunny place in Provence.





↑ AU PIED DES TWIN-TOWERS 1
1999 OIL ON CANVAS 42X26½ IN. / 107X68 CM.

**VAN
QUE
ART**

VAN QUE ART
1999



← AU PIED DES TWIN-TOWERS 2

1999 ACRYLIC ON PAPER 35X20 IN. / 90X50 CM.

ÉMOTION

Dans quelques jours, le 16 avril exactement, va s'achever une des plus importantes exposition de la région tant par la taille que par la qualité. Je veux parler de celle consacrée aux oeuvres du peintre. En tout, cent quarante huit toiles, dessins, gouaches, aquarelles et lavis sur des thèmes étonnamment éloignés les uns des autres. Le peintre, insouciant chante l'éternelle beauté des femmes et des fleurs. Nus irisés, lumineux, sensuels, bouquets charmants, légers comme des ailes de papillons, scènes de plages, fureur des vagues, calme des paysages et villages provençaux. Van Qué a plusieurs vies, plusieurs visages, tous les dons ou presque.

Libre comme l'oiseau et en se jouant de tout, Van Que est en train de se faire une belle place au soleil de notre peinture provençale.

Sylvette Ferdac



↑ COIN DE RUE À ST RENAN (BRETAGNE) 1964 OIL ON CANVAS 36X25½ IN. / 92X65 CM.

**VAN
QUE
ART**





↑ ENTOYRAC SARRANT (GERS)

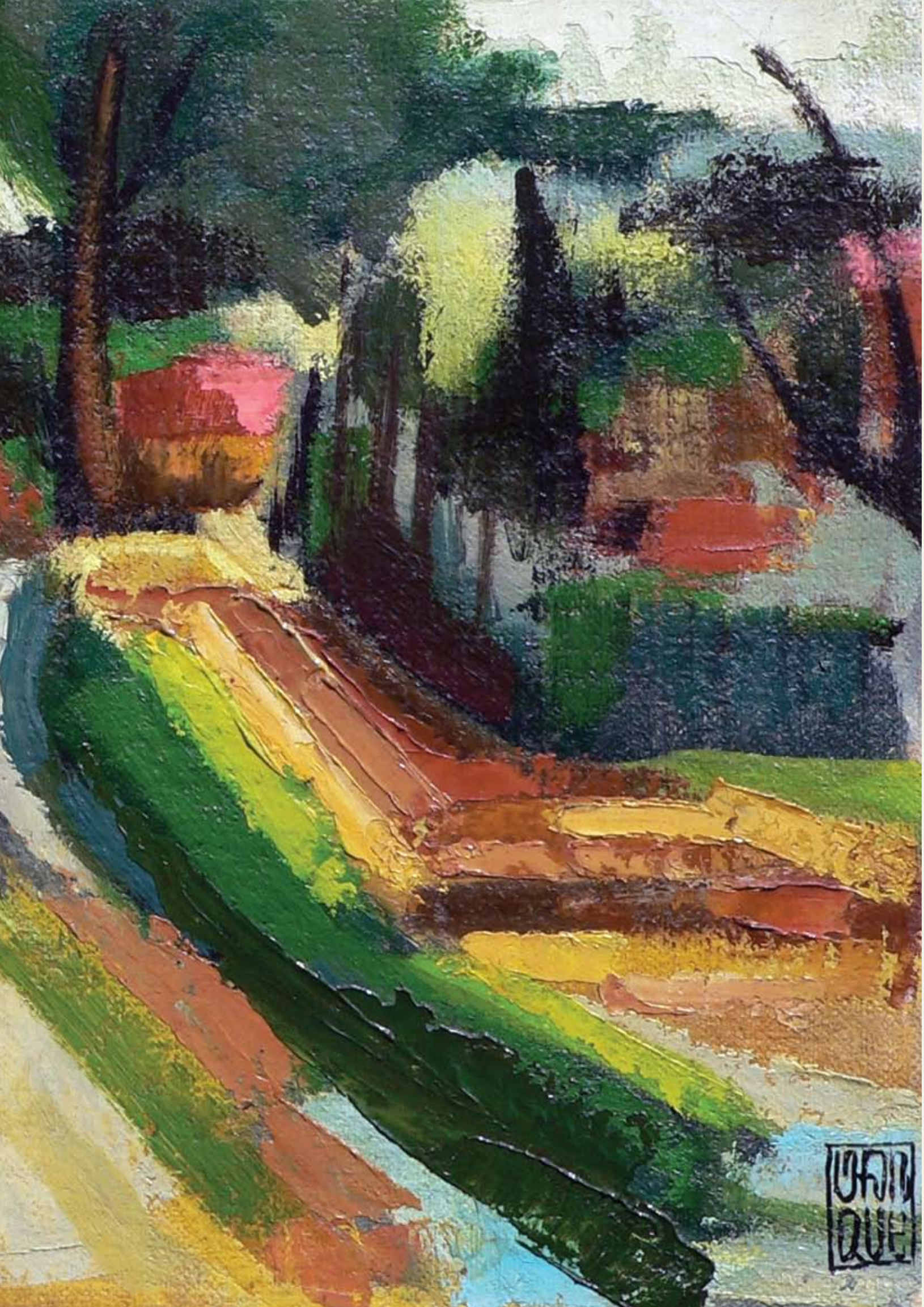
1962 OIL AND CANVAS ON CARDBOARD 23½X28½ IN. /60X73 CM.

← LA VOILERIE (LES PENNES MIRABEAU)

1980 OIL ON CANVAS 25½X20 IN. /65X50 CM.

VAN
QUE
ART





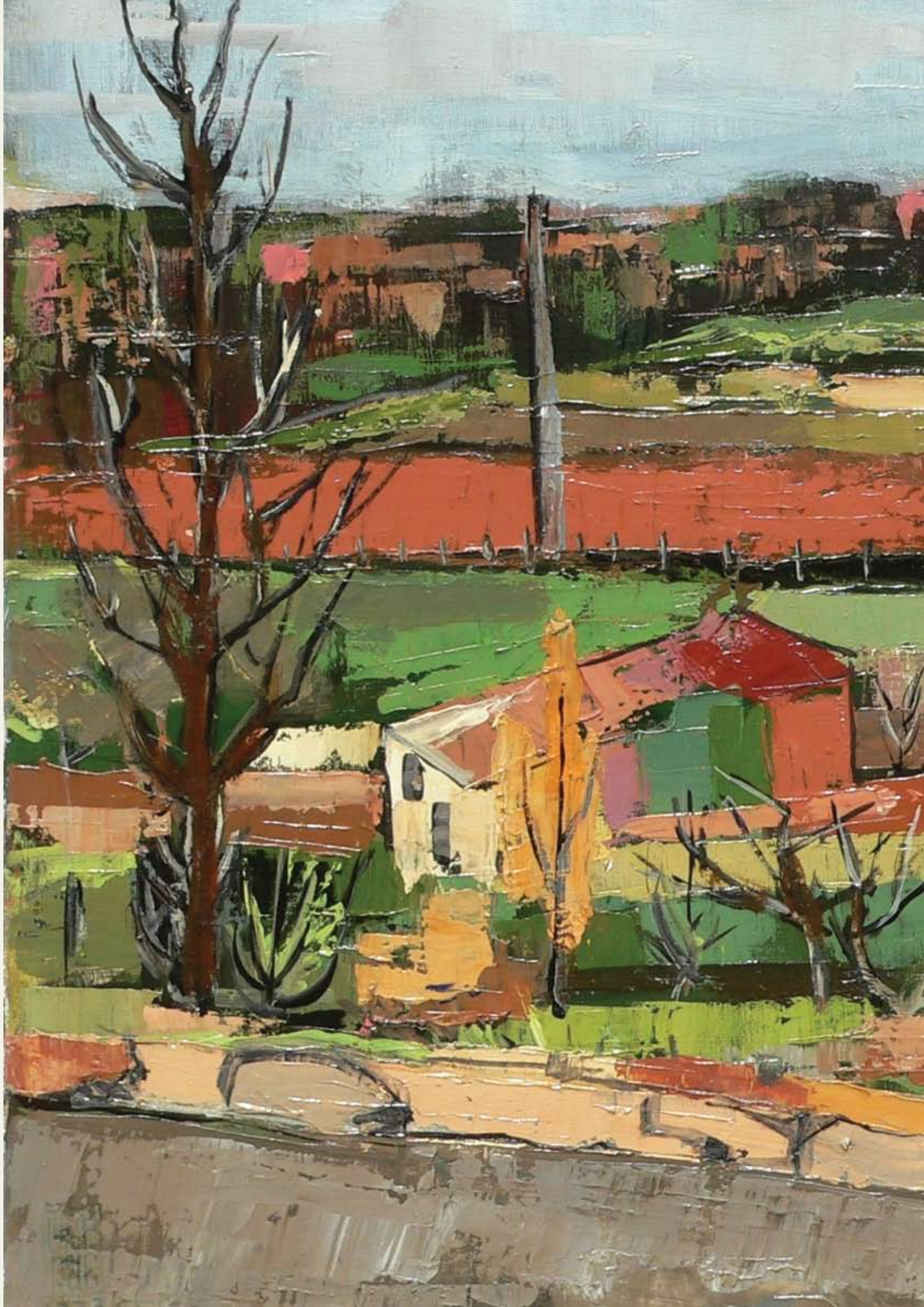
1967 OIL ON CANVAS 10 1/2 X 16 IN. / 27 X 41 CM.

↑ **MERANO 1**

**VAN
QUE
ART**

↓ LA RENARDIÈRE (LES PENNES MIRABEAU)

1973 OIL ON CANVAS 21X28½ IN. / 54X73 CM.



**VAN
QUE
ART**







↑ SARRANT (GERS)

1964 OIL ON CANVAS 21X25½ IN. / 54X65 CM.

← CANAL DU MIDI À TOULOUSE

1965 GOUACHE ON CARDBOARD 22X30 IN. / 57X75 CM.

← ROUTE DE NUIT - LA VOILERIE (LES PENNES MIRABEAU)

1975 OIL ON CANVAS 20X24 IN. / 50X61 CM.

**VAN
QUE
ART**



**VAN
QUE
ART**

34

↑ **SARRANT (GERS)**

1964 OIL ON CANVAS 23½X28½ IN. / 60X73 CM.

MINE D'ÉTAIN (ST RENAN, BRETAGNE) →

1964 GOUACHE 25½X31½ IN. / 65X81 CM.

FERME SAINT LEU À ENTOYRAC (SARRANT, GERS) →

1963 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.







**VAN
QUE
ART**

37

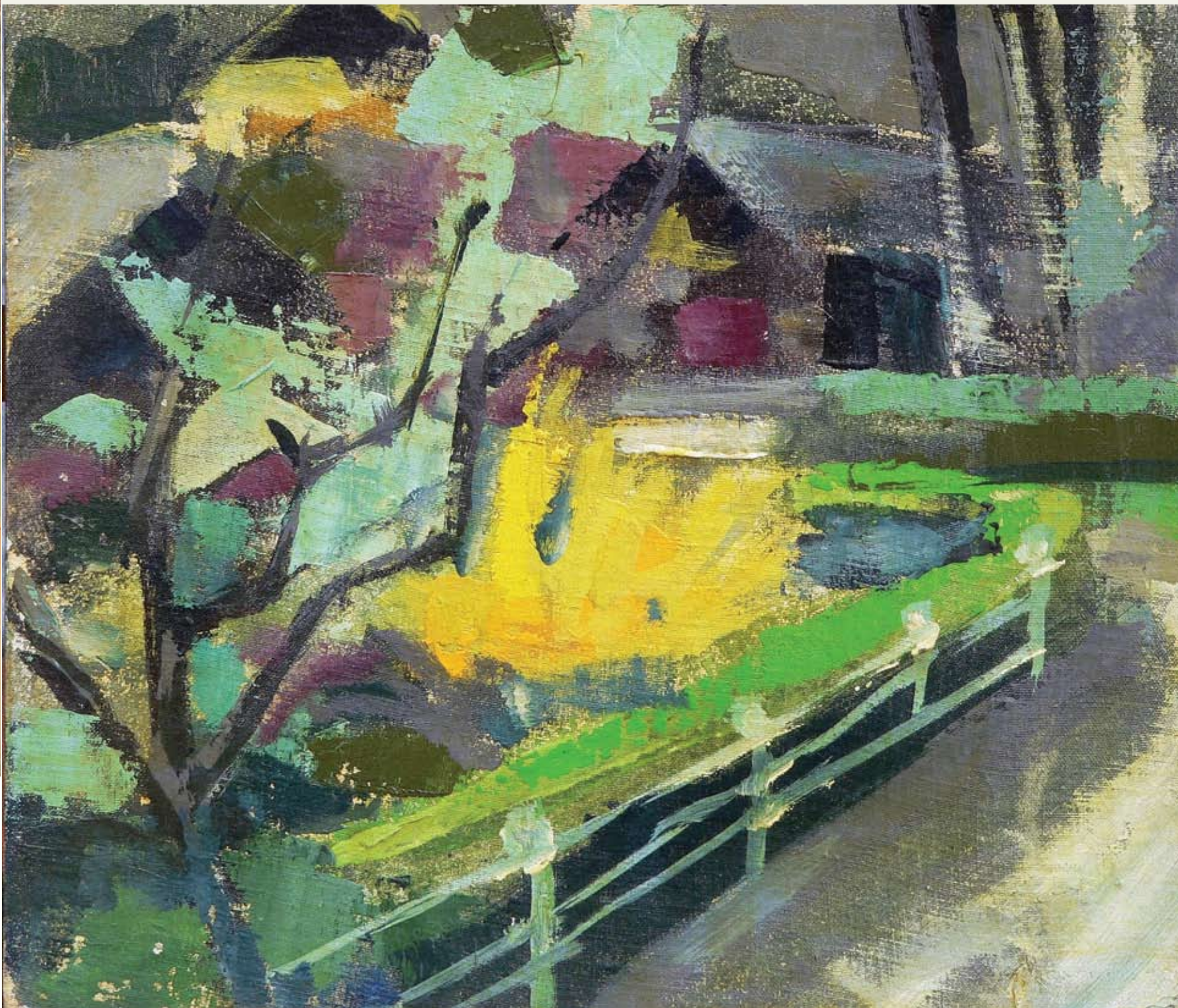
↑ **LES CÉVENNES** 1984 OIL ON CANVAS 13X18 IN. / 33X46 CM.







**VAN
QUE
ART**



↑ **MERANO 2**

1967 OIL AND CANVAS ON CARDBOARD 16X13 IN. / 41X33 CM.

← **L'ÂNE SOUS UN FIGUIER**

1967 GOUACHE ON CARDBOARD CANVAS 20X25½ IN. / 50X65 CM.

⇄ **LA NUIT 2 (MARTIGUES)**

1975 WATERCOLOR 14½X21 IN. / 37X54 CM.





↑ SARRANT GERS 1964 GOUACHE 20X25½ IN. /50X65 CM.

↓ NUIT. RUE DE LA RÉPUBLIQUE (LES PENNES MIRABEAU) 1991 WATERCOLOR 20X25½ IN. /50X65 CM.





1963 OIL AND CANVAS ON CARDBOARD 25 1/2 X 20 IN. / 65 X 50 CM.

↑ L'AURORE À ENTOYRAC

**VAN
QUE
ART**



**VAN
QUE
ART**

44

↑ **PAYSAGE DES CÉVENNES** 1986 OIL ON CANVAS 13X18½ IN. / 33X46 CM.





↑ **PARC BURNET (TOULON)**

1998 WATERCOLOR 25½X20 IN. / 65X50 CM.

← **MAISON EYMIN (EMBRUN)**

1988 OIL ON CANVAS 21½X13 IN. / 55X33 CM.

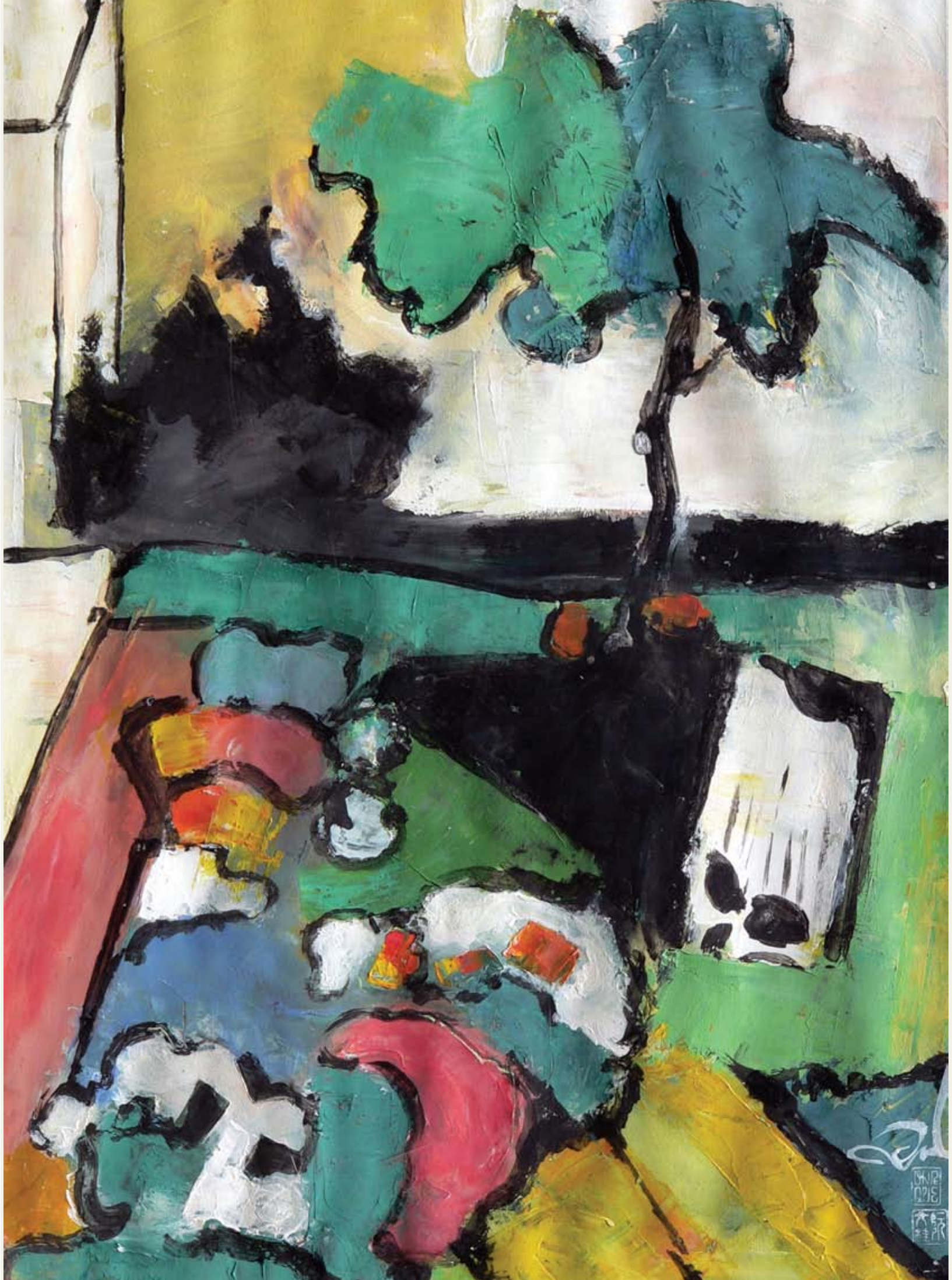
LE PRINTEMPS →

1989 GOUACHE 25½X20 IN. / 65X50 CM.

UNE VISION DU RÉEL SANS ATTACHE

Quel être séduisant que cet aimable et intelligent “touche à tout” ! D’un éclectisme prodigieux, à la fois enthousiaste et modeste, comme s’il connaissait des limites à ses connaissances, alors que précisément sa culture, sa technique et sa spontanéité d’artiste-né font qu’il n’en a pas, de limites, hors les barrières imposées par son indépendance, à laquelle il tient, et qu’il défend, se connaissant bien, autant qu’il sait sonder le monde dans lequel il se meut. Altruiste, et solitaire à la fois. Tous ceux qui

ont pu visiter sa très récente exposition, ont pu se rendre compte de la maîtrise de cet artiste sensible, et qui sait si bien, des êtres et des objets qu’il voit, faire apparaître l’essence autant que l’apparence. Toujours conscient de se garder “ni trop près, ni trop loin de la réalité”, suivant le précepte du Picasso chinois, TS’i Paï-Che mort voici 26 ans. Comment ne pas saisir le message si pathétique de sa série “La misère humaine”, en guerre, avec ces portraits de détresse et de désespoir ? Ou ne pas s’être tarder longuement devant cette fresque aux innombrables personnages, acteurs et musiciens, composée au Capitole de Toulouse, lors des répétitions de “Benvenuto Cellini” de Berlioz ? (Raymond Mallet, Le courrier d’Aix)



**VAN
QUE
ART**



A VISION OF REALITY WITH NO STRINGS ATTACHED

Marked by a prodigious eclecticism, both enthusiastic and modest, as if he felt some limits to his knowledge, whereas precisely his culture, his skill and his spontaneity as a born-painter allow him to know no limitations, save those imposed by his beloved independence, which he protects, knowing himself as well as he knows how to probe the world in which he moves about. An altruist and a loner at the same time. All that have seen his latest exhibition have realized how this sensitive artist masters his art in order to show the essence as well as the appearance of the things and beings that he paints. Always aware of staying “neither too near, nor too far from reality”, he follows the advice of TS'i Paï-Che, who died 26 years ago.

**VAN
QUE
ART**



It's impossible not to get the moving message of his series entitled “Human woes” (wartime), with these portraits of distress and hopelessness. You can't help watching at leisure this fresco, with countless characters, actors and musicians, made in the Capitol of Toulouse, when “Benvenuto Cellini”, by Berlioz, was rehearsed.

↑ RUELLE À COLLIOURE

1966 GOUACHE ON PAPER 15½X11½ IN. / 40X30 CM.

RUE CAFFE (EMBRUN) ↑

1995 OIL ON CANVAS 23½X11½ IN. / 60X30 CM.



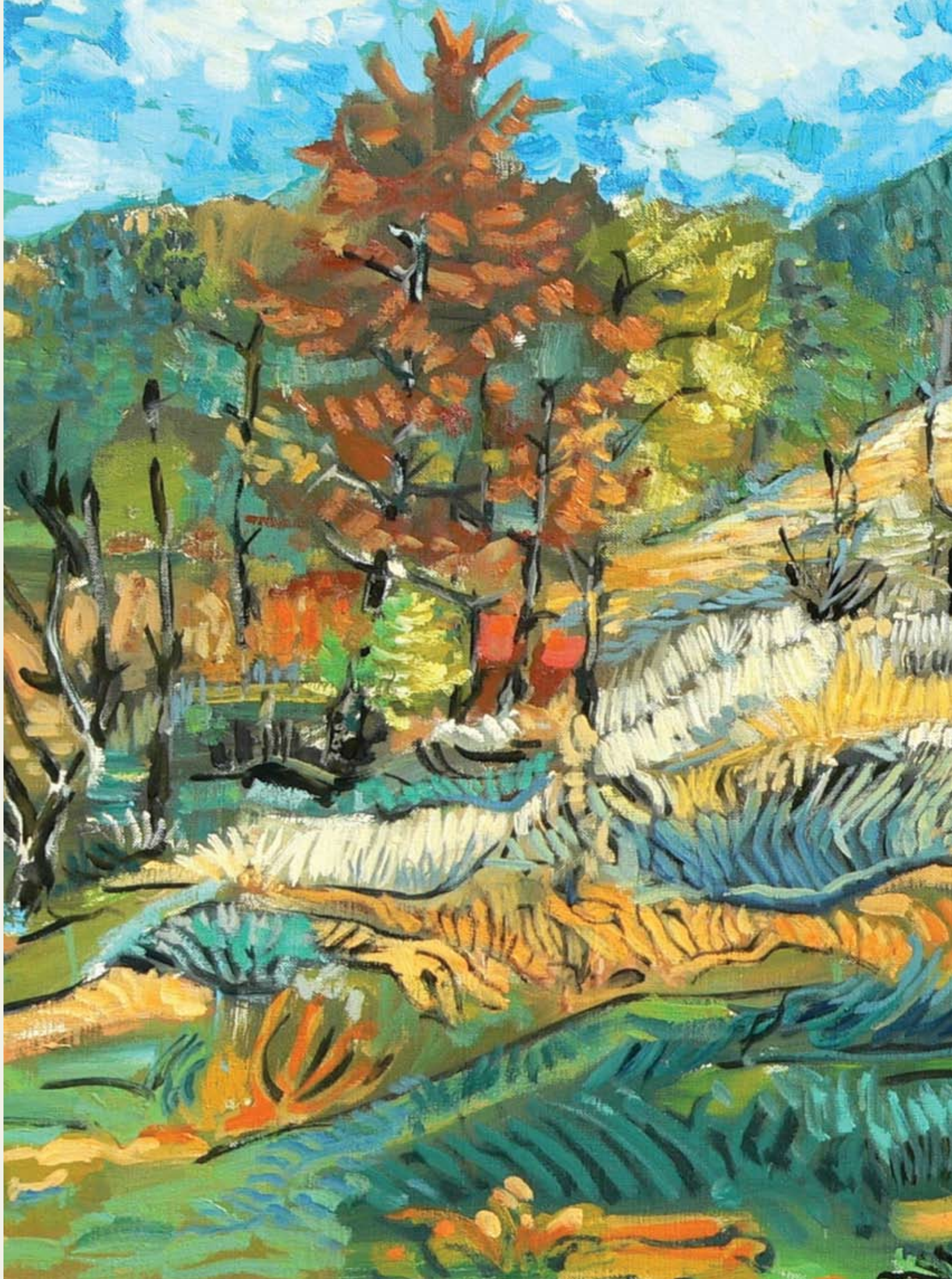
↑ **PARC DE LA GALERIE PAUL RICARD (L'ÎLE DE BENDOR)** 1999 WATERCOLOR 20X24½ IN. / 50X65 CM.

↓ **MARSEILLE NORD** 1982 OIL ON CANVAS 21X28½ IN. / 54X73 CM.



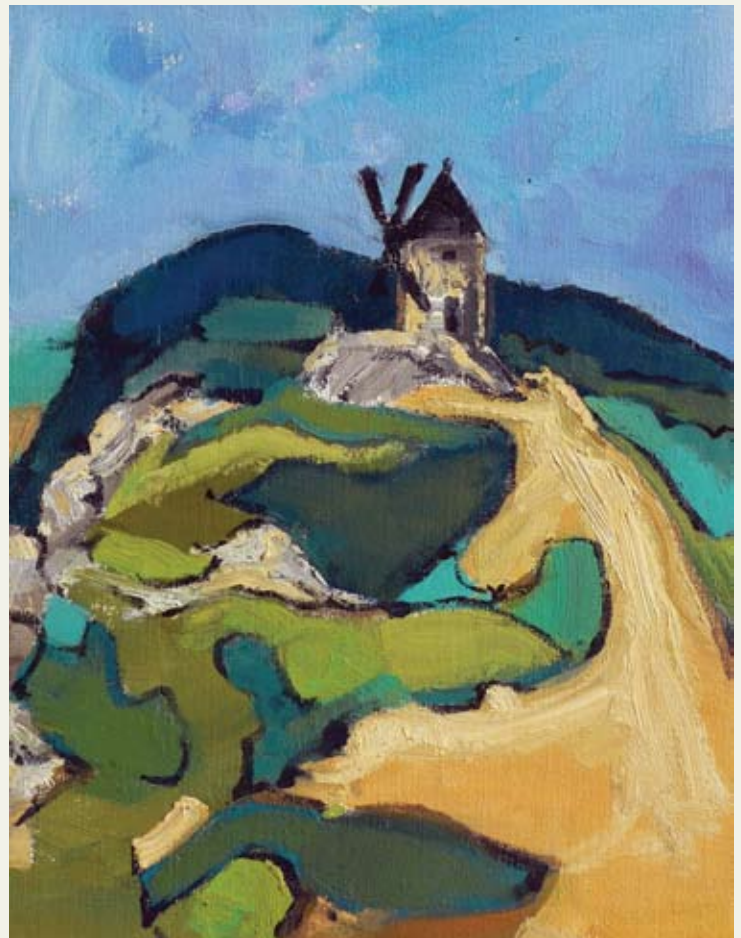
**VAN
QUE
ART**

↓ L'AUTOMNE DANS LES HAUTES ALPES
1985 OIL ON CANVAS 28½X40 IN. / 73X100 CM.



**VAN
QUE
ART**







↑ **NEIGE PLACE DE LA MAIRIE (LES PENNES MIRABEAU)**

1986 OIL ON CANVAS 90X60 IN. / 50X61 CM.

← **CAMPAGNE DANS LE LANGUEDOC**

1972 GOUACHE 25½X31½ IN. / 65X81 CM.

← **MOULIN DE LA PALIÈRE**

1984 OIL ON CANVAS 21½X14½ IN. / 55X38 CM.

⇄ **LA CORSE (SARTÈNE)**

1983 OIL ON CANVAS 25½X18 IN. / 65X46 CM.



↑ **PARC DES BARNOUINS (LES PENNES MIRABEAU)**

1975 OIL ON CANVAS 21X30 IN. /54X75 CM.

PORT DE LA SELVA (COSTA BRAVA) →

1963 GOUACHE 13X20 IN. /33X50 CM.

ROUTE DE NUIT →

1975 OIL ON CANVAS 21X30 IN. /54X75 CM.



**VAN
QUE
ART**









↑ **LE GRAND PIN (LES BARNOUINS)**

1984 OIL ON CANVAS 20X24 IN. / 50X61 CM.

← **CARRIÈRE D'ARGILE À TORTOSA**

1970 ACRYLIC ON CANVAS ON BOARD 31½X40 IN. / 81X100 CM.

← **THÉÂTRE DANIEL SORANO (TOULOUSE)**

1971 GOUACHE 15½X20 IN. / 40X50 CM.

**VAN
QUE
ART**



**VAN
GOGH
ART**

60

↑ **CHALAP (LES CÉVENNES)**

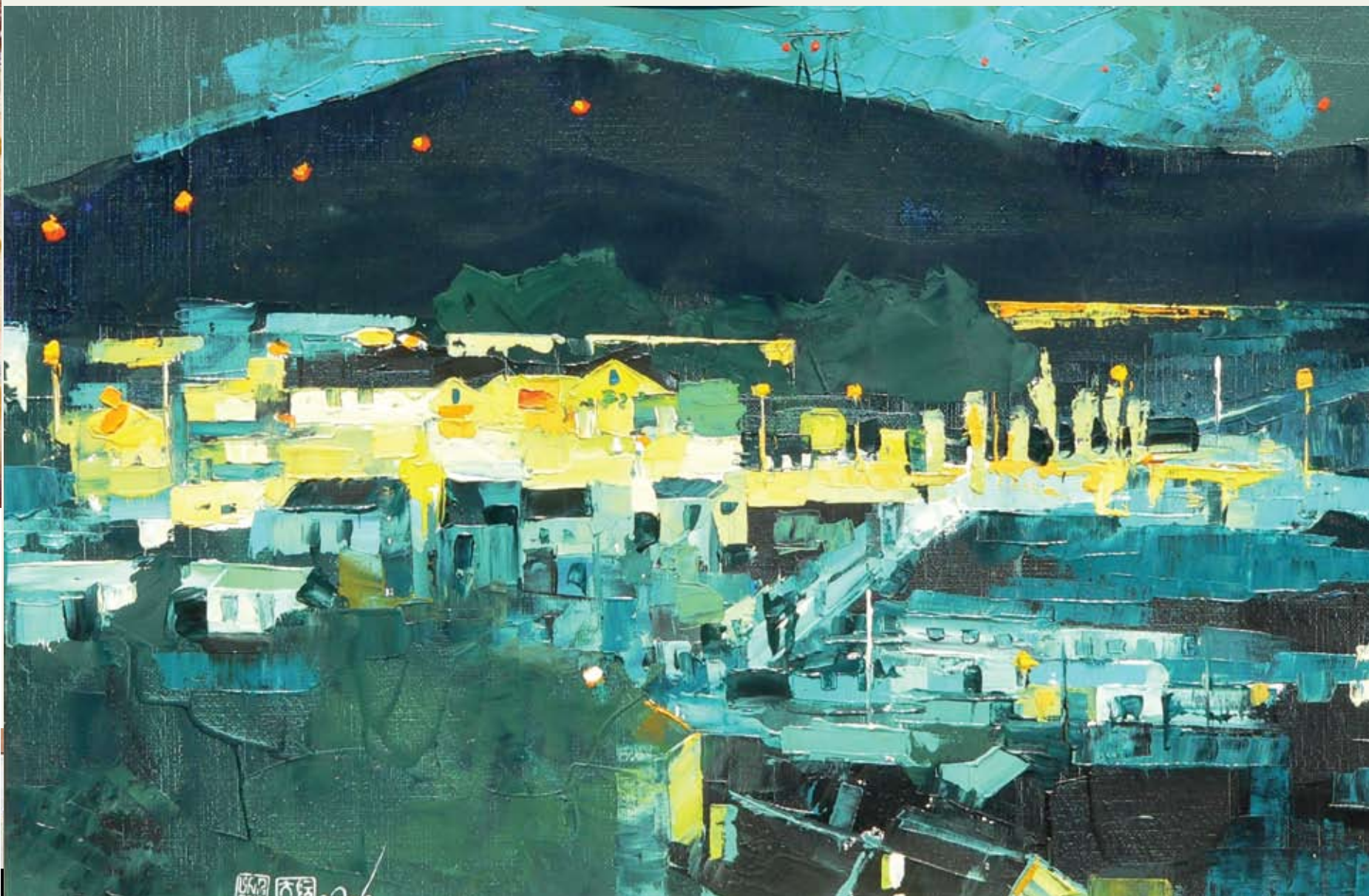
1984 OIL ON CANVAS 20X24 IN. / 50X61 CM.

→ **LA VOILERIE**

1983 OIL ON CANVAS 10½X18 IN. / 27X46 CM.

→ **NUIT SUR LES PENNES MIRABEAU**

1979 OIL ON CANVAS 13X18 IN. / 33X46 CM.





**VAN
QUE
ART**

62

↑ **UN HAMEAU DES CÉVENNES**

1983 OIL ON CANVAS 20X24 IN. / 50X61 CM.

L'AUTOMNE SUR LA STE VICTOIRE →

1997 OIL ON CANVAS 25½X28½ IN. / 54X73 CM

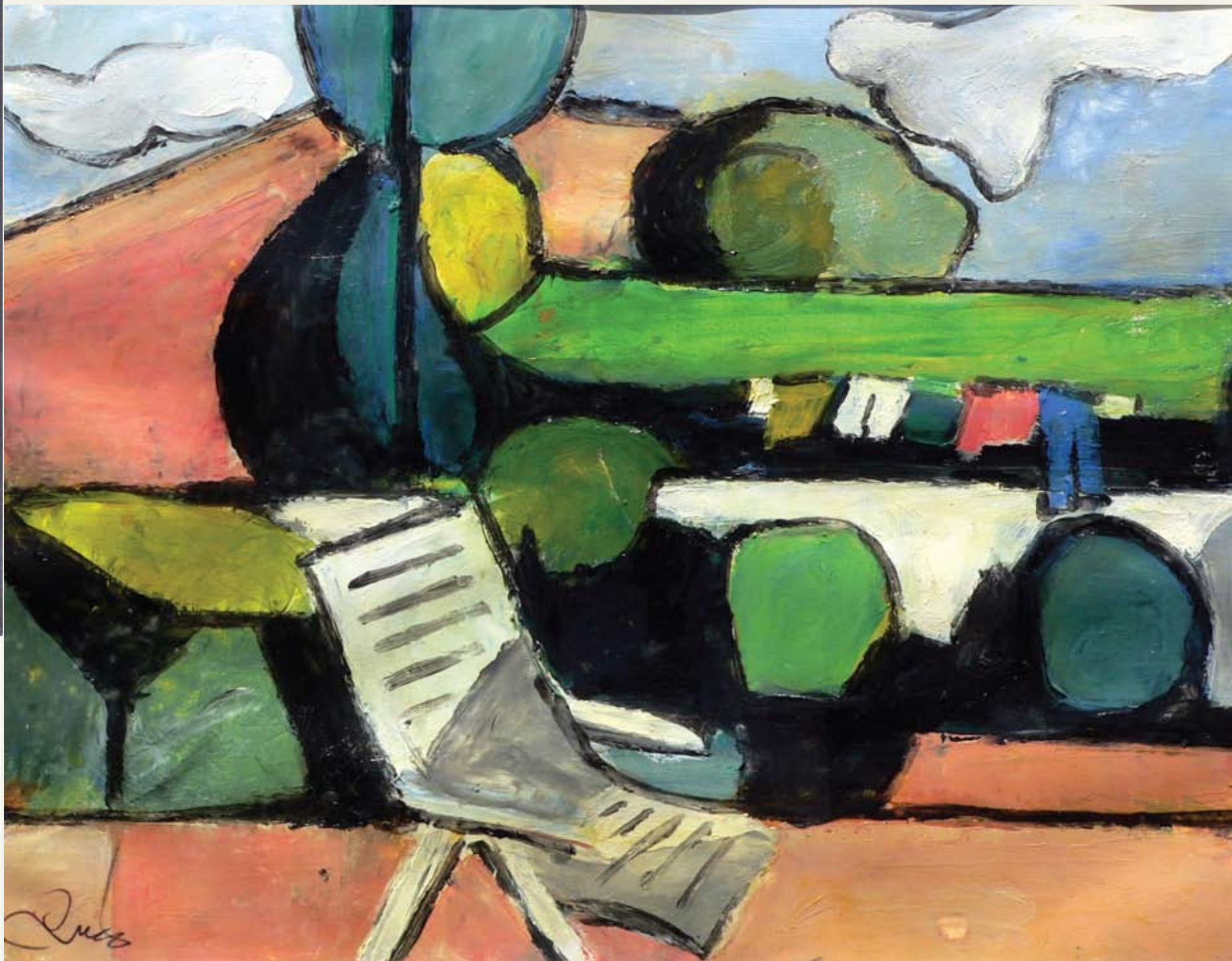
PLACE BAUSSENQUE LA NUIT →

1989 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.



**VAN
QUE
ART**





↑ **LA TERRASSE**

1984 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **LA VOILERIE (LES PENNES MIRABEAU)**

1975 OIL ON CANVAS 18X24 IN. / 46X61 CM.

← **JARDIN D'ÉTÉ**

2007 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

**VAN
QUE
ART**

PARIS – QUAI DE LA TOURNELLE →

1986 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.

VILLE POUR UN PEINTRE

En l'espace de deux mois, quatre expositions dans la ville auront été consacrées à ce peintre d'origine vietnamienne, installé dans notre région. Van Que est un figuratif doté d'un oeil étrange. (La Marseillaise)

A CITY'S INFATUATION WITH A PAINTER

Over the last 2 months, 4 exhibitions have been shown in the city, featuring the works of a painter, of Vietnamese origin, who lives in our region.

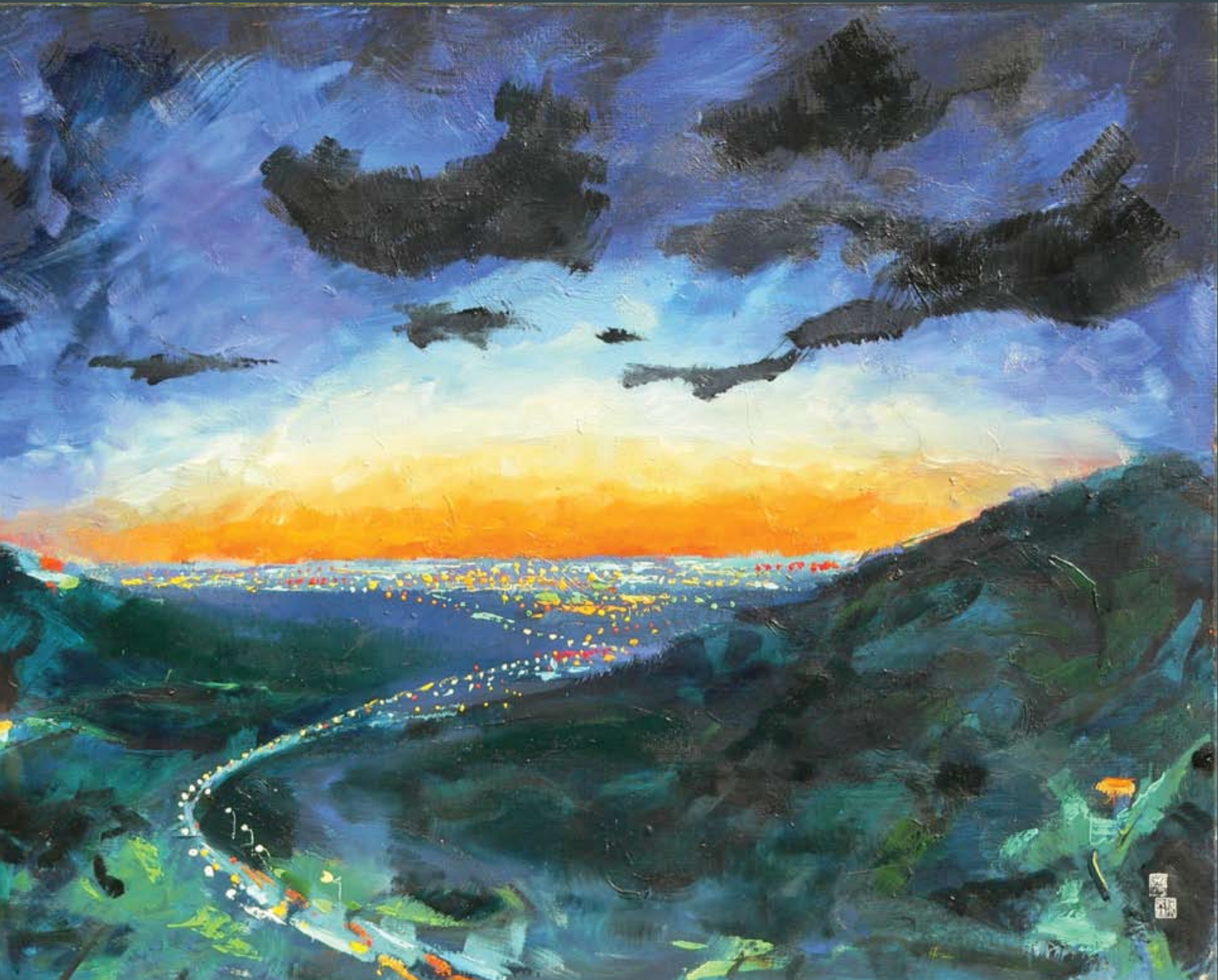
VAN
QUE
ART





Paris - Quai de la Tournelle

1942
QUE
A
L



VAN
QUE
ART

68

↑ **LE COUCHER SUR VITROLLES**

1989 OIL ON CANVAS 25½X31½ IN. / 65X81 CM.

LES PLANTIERS DES CÉVENNES →

2005 OIL ON CANVAS 28½X25½ IN. / 73X54 CM.



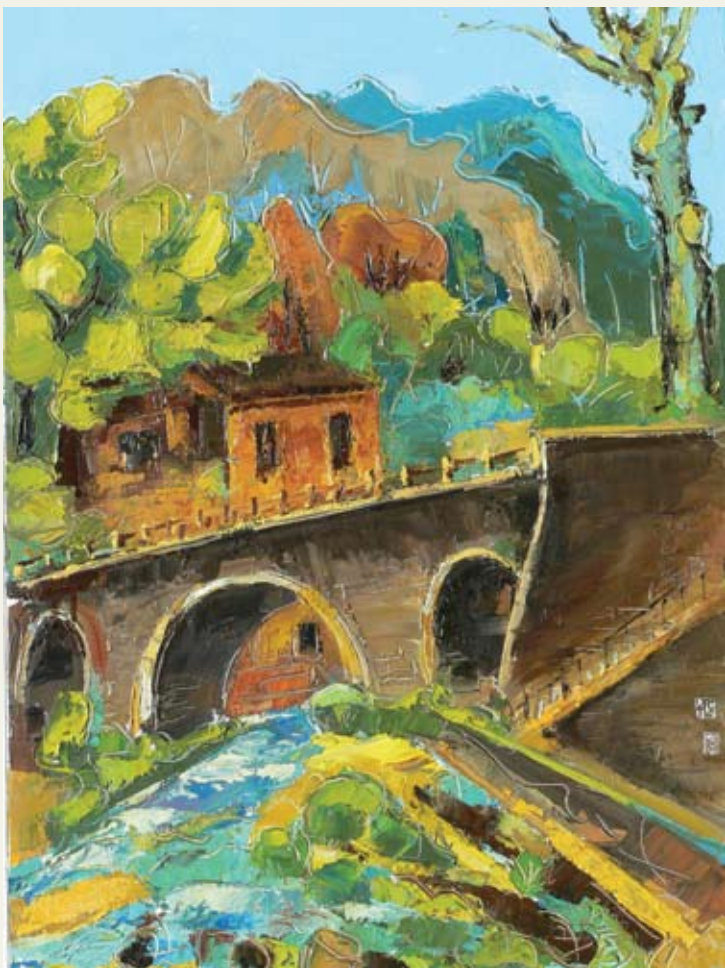
2003
1998

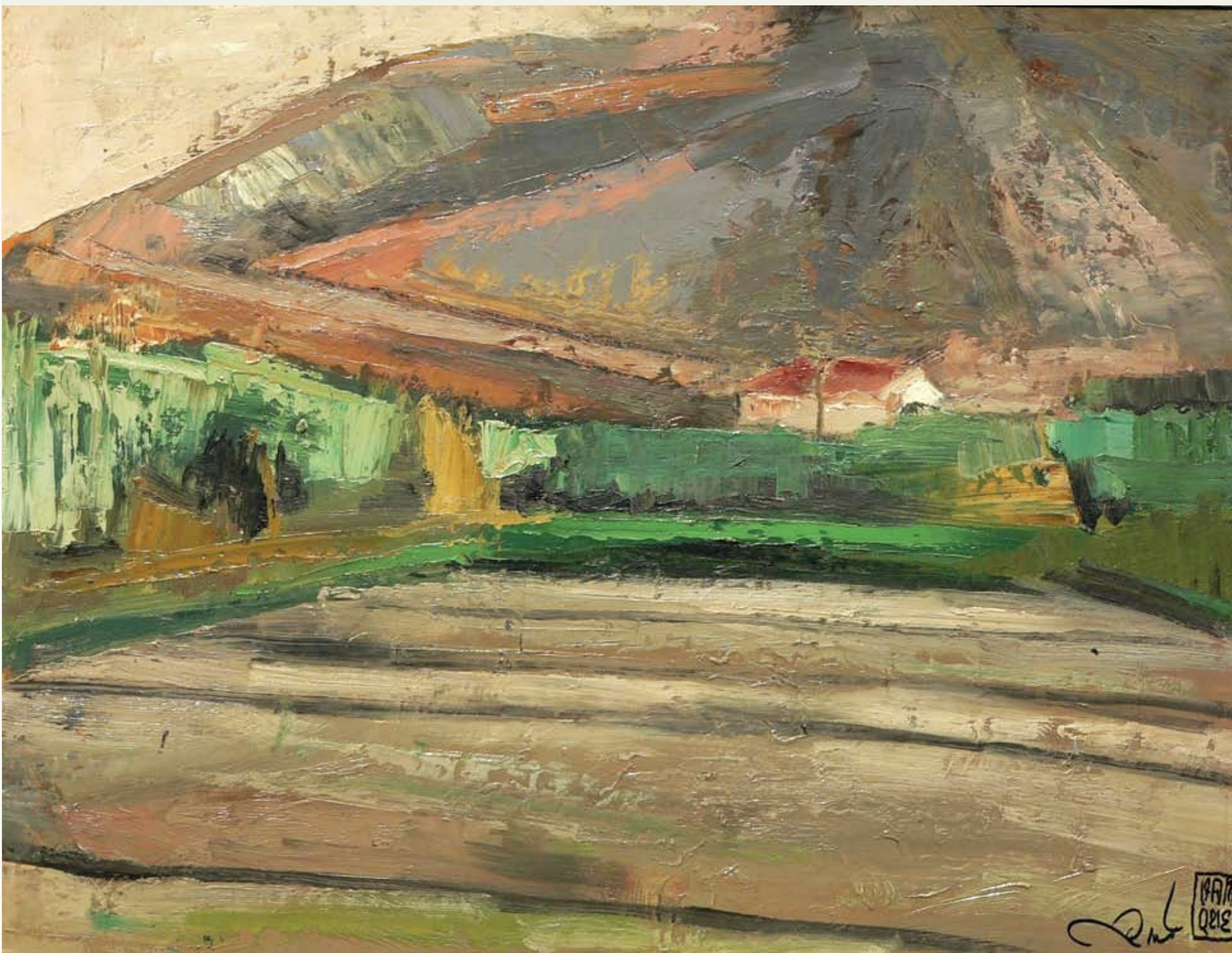
↓ NEIGE À TOULOUSE

1967 OIL ON CANVAS 25½X31½ IN. / 54X81 CM.









↑ **COSTA DEL SOL (MURCIA)**

1967 OIL ON CANVAS 21X25½ IN. / 54X65 CM.

← **L'AUTOMNE**

1989 OIL ON CANVAS 20X28½ IN. / 50X73 CM.

← **TAMARIS AU COUCHER**

1987 OIL ON CANVAS 25½X20 IN. / 65X50 CM.

⇄ **MOULIN DES PLANTIERS DES CÉVENNES**

2005 OIL ON CANVAS 28½X21 IN. / 73X54 CM.

**VAN
QUE
ART**





↑ **LA VOILERIE (LES PENNES MIRABEAU)**

1974 OIL ON CANVAS ON CARDBOARD 20X24 IN. / 50X61 CM.

← **VILLAGE DES CÉVENNES**

1983 OIL ON CANVAS 18X25½ IN. / 46X65 CM.

← **CAMPAGNE TOULOUSAINNE**

1968 GOUACHE 21X30 IN. / 54X75 CM.

**VAN
QUE
ART**





1984 OIL ON CANVAS 18X25 1/2 IN. / 46X65 CM.

↓ LE PRINTEMPS

VAN
QUE
ART



**VAN
QUE
ART**



↑ **LA BRETAGNE**

1964 OIL ON CANVAS 23½X28½ IN. / 60X73 CM.

← **LA GAVOTTE (LES PENNES MIRABEAU)**

1992 OIL ON CANVAS 20X24 IN. / 50X61 CM.

← **UNE DES 1ÈRES AQUARELLES**

1961 WATERCOLOR 9½X13½ IN. / 24X35 CM

**VAN
QUE
ART**





↑ **LES P.M. L'ALLÉE DES PLATANES**

1993 OIL ON CANVAS 20X31½ IN. / 50X81 CM.

← **LA CAVA (TORTOSA)**

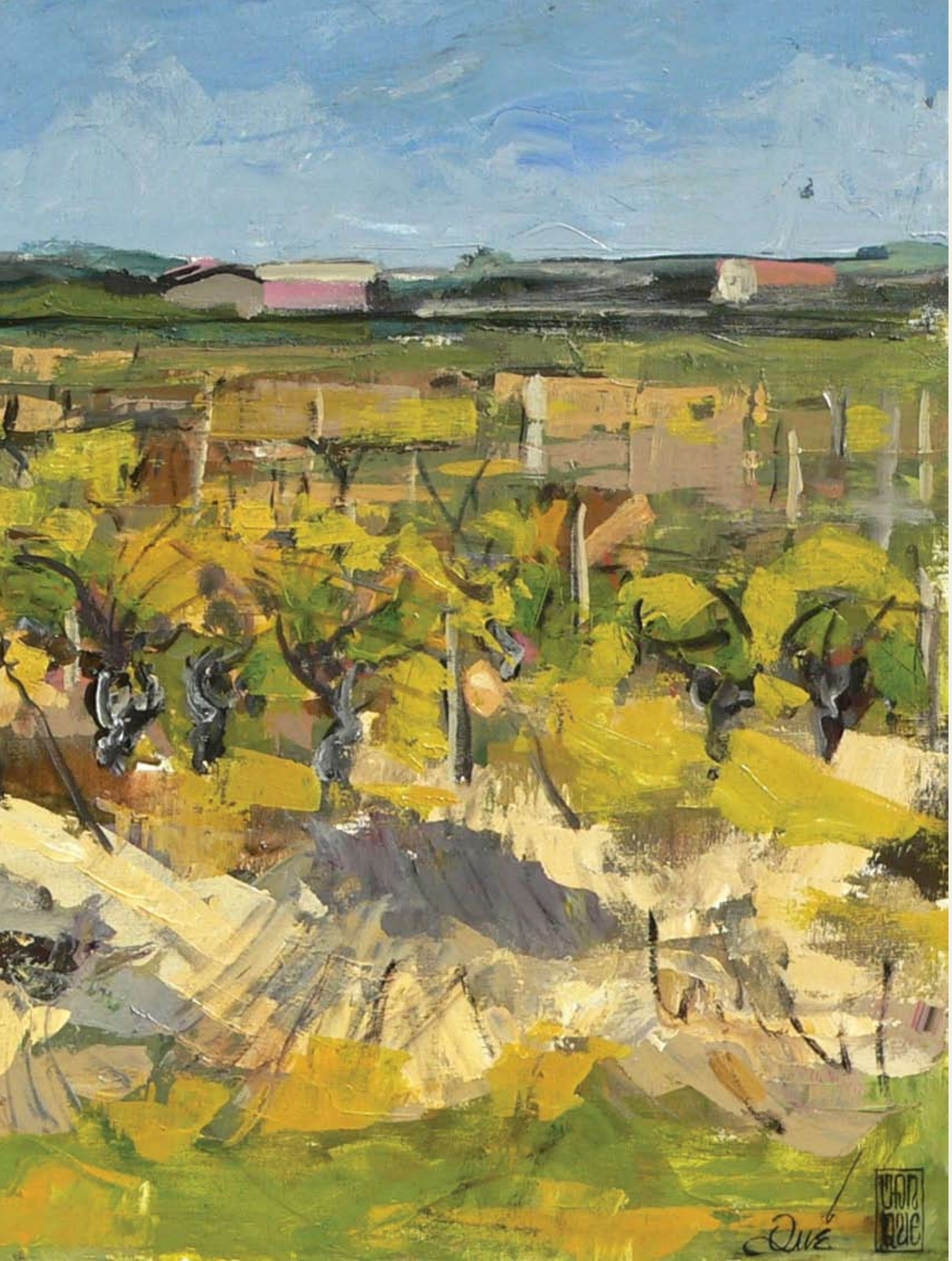
1970 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **FLEURS DE ROCAILLE**

1973 OIL ON CANVAS 15X18 IN. / 38X46 CM.

**VAN
QUE
ART**





**VAN
QUE
ART**

↑ **VIEILLES VIGNES** 1967 OIL ON CANVAS 23½X36 IN. / 60X92 CM.



0912
0912

**VAN
QUE
ART**

84

↑ **LE SUD DE MURCIA**

1967 OIL ON CARDBOARD 25½X31½ IN. / 65X81 CM

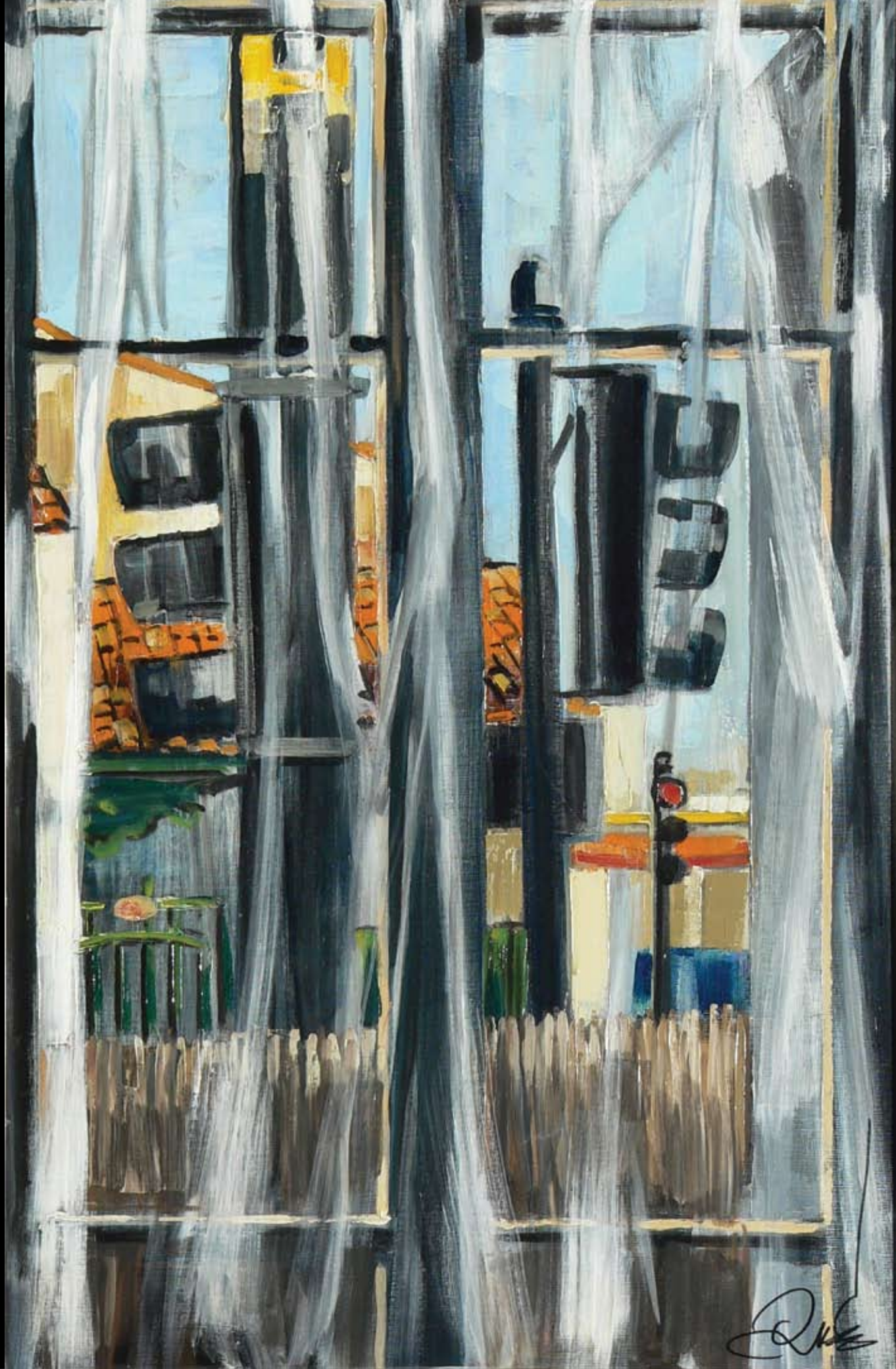
RIZIÈRE À TORTOSA (LA CAVA) →

1970 ACRYLIC ON BOARD 21X28½ IN. / 54X73 CM.

PLACE DE LA VISITATION (MARSEILLE) →

1989 WATERCOLOR 20X25½ IN. / 50X65 CM.







↑ **L'HIVER SUR TOULOUSE**

1965 OIL ON CANVAS 25½X31½ IN / 65X81 CM.

← **FEU ROUGE À LA FENÊTRE (TOULOUSE RUE VESTREPAIN N° 148)**

1965 OIL ON CANVAS 36X23½ IN. / 92X60 CM.

**VAN
QUE
ART**



VAN
QUE
ART

88

↑ LES PENNES MIRABEAU VILLAGE FACE NORD SOUS LA NEIGE 1986 OIL ON CANVAS 36X25½ IN. / 92X65 CM.





↑ NUIT-VIEUX PORT DE MARSEILLE (TRIPTIC 3/3) 1999 OIL ON VANVAS 35½X64 IN. / 90X163 CM



↑ NUIT - MARSEILLE SAINT VICTOR 2001 OIL ON CANVAS 11½X40 IN. / 30X100 CM



↑ NUIT - CHÂTEAU DE MANDELIEU (CÔTE D'AZUR) 1988 WATERCOLOR 12½X51 IN. / 33X130 CM



↑ CERISIER EN FLEURS 1975 ACRYLIC ON CANVAS 25½X21 IN. / 65X54 CM.





↑ **SOUSBOIS À L'ARBOIS (CABRIES)**

1978 GOUACHE 20X25½ IN. /50X65 CM.

← **RIVIÈRE À CHALAP (LES CÉVENNES)**

1983 OIL ON CANVAS 21X25½ IN. /54X65 CM.

← **JARDINIÈRE**

1970 ACRYLIC ON CANVAS 20X25½ IN. /50X65 CM.

⇄ **JARDIN DES CÉVENNES**

1983 OIL ON CANVAS 18X25½ IN. /46X65 CM.





↑ **PERGOLA**

1965 ACRYLIC ON PAPER 20X25½ IN. / 50X65 CM.

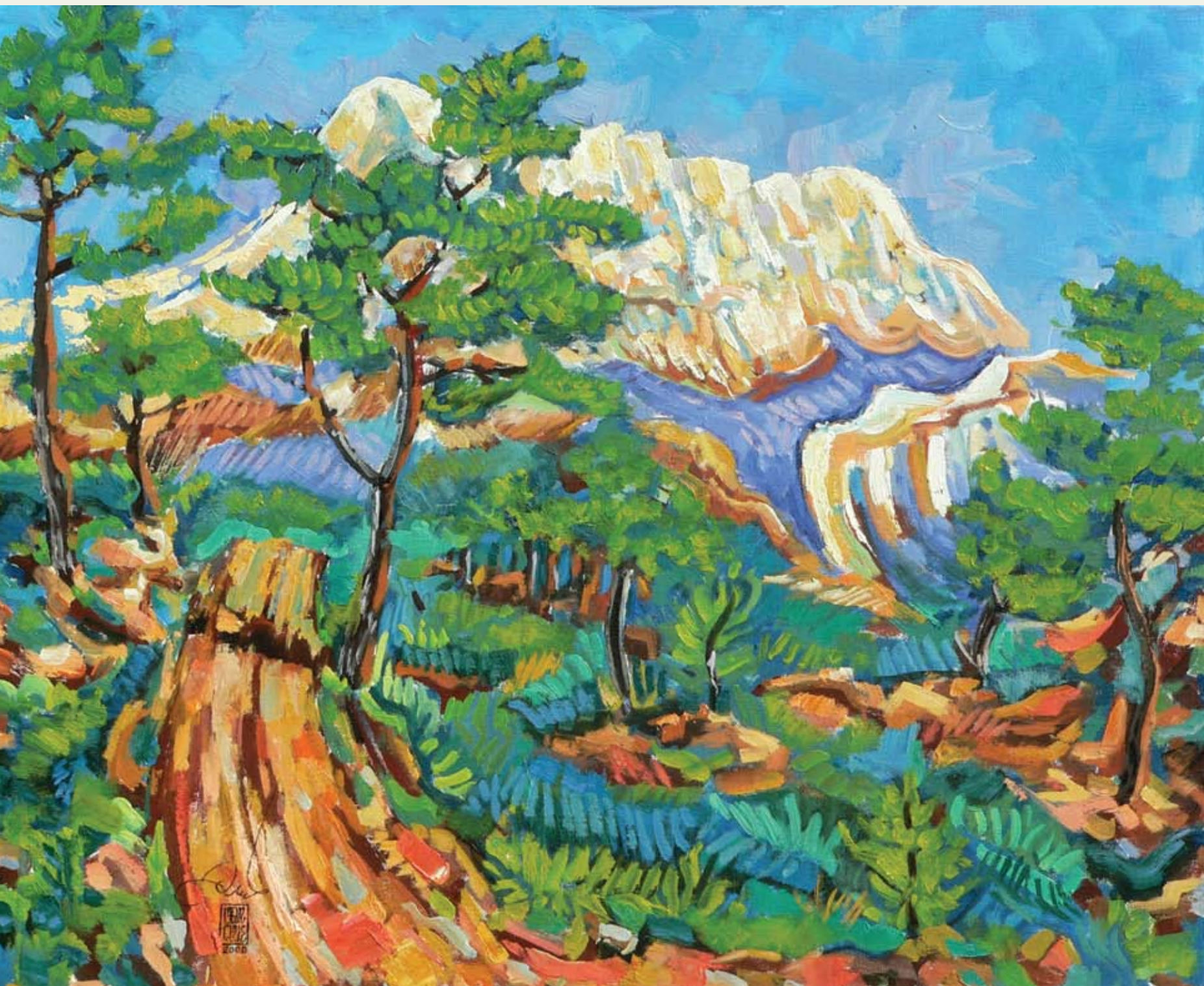
← **LA FERME ST LEU (ENTOYRAC-SARRANT)**

1976 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

← **LA FERME ST LEU**

1969 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

**VAN
QUE
ART**



**VAN
QUE
ART**

96

↑ **LA SAINTE VICTOIRE**

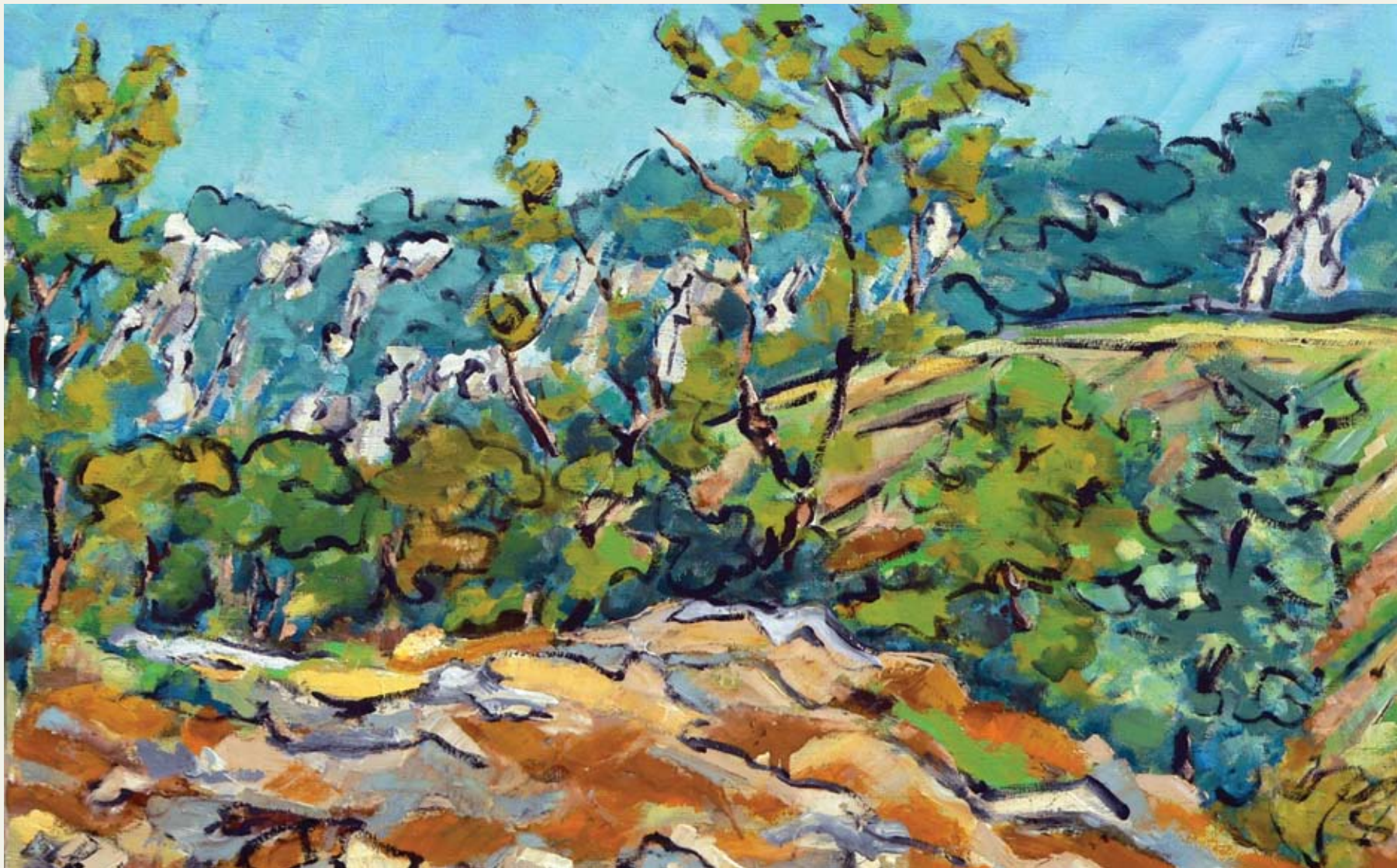
2000 OIL ON CANVAS 25½X31½ IN. / 65X81 CM

CABRIES (PROVENCE) →

1989 OIL ON CANVAS 21X28½ IN. / 54X73 CM

L'ENTRÉE DE LA VOILERIE →

1984 OIL ON CANVAS 28½X40 IN. / 73X100 CM.







↑ **LE CLOCHER DEVANT LE ROCHER SOUS LA NEIGE**
1976 OIL ON CANVAS 28½X21 IN. / 73X54 CM.

**VAN
QUE
ART**

↓ ENTRE CIEL ET NEIGE

1983 WATERCOLOR ON PAPER 20X25½ IN. /50X56 CM.



↓ PLAGE À MALAGA

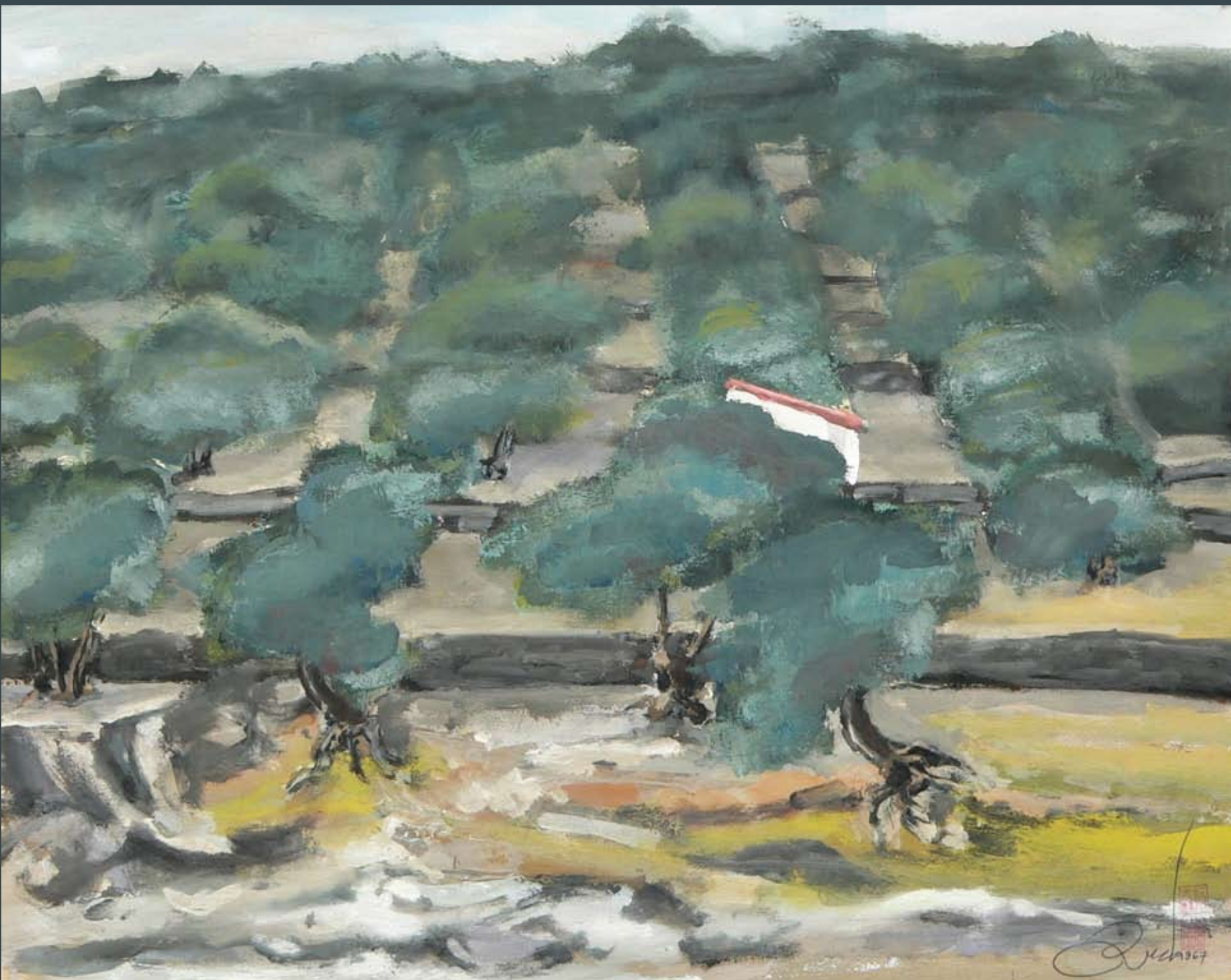
1967 GOUACHE 20X25½ IN. /50X65 CM.





↑ **BOUQUET SUR PIED**
1982 OIL ON CANVAS 25½X18 IN. / 65X46 CM.





↑ **OLIVERAIE À TORTOSA**

1967 GOUACHE 20X25½ IN. /50X65 CM.

← **CAMPAGNE TOULOUSAINÉ**

1964 GOUACHE 20X25½ IN. /50X65 CM.

← **SOUS-BOIS (TOULOUSE)**

1968 OIL ON CANVAS 20X25½ IN. /50X65 CM.

VAN
QUE
ART

↓ FLEURS DE ROCAILLE

1976 OIL ON CANVAS 25½X18 IN. / 65X46 CM.



**VAN
QUE
ART**





**VAN
QUE
ART**

106

↑ **HAMEAU AUX MALONS DES CÉVENNES**

1981 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

→ **PAYSAGE DU LANGUEDOC**

1963 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.

→ **PAYSAGE DU LANGUEDOC**

1968 GOUACHE 20X25½ IN. / 50X65 CM.



↓ LA RENARDIÈRE (LES PENNES MIRABEAU)

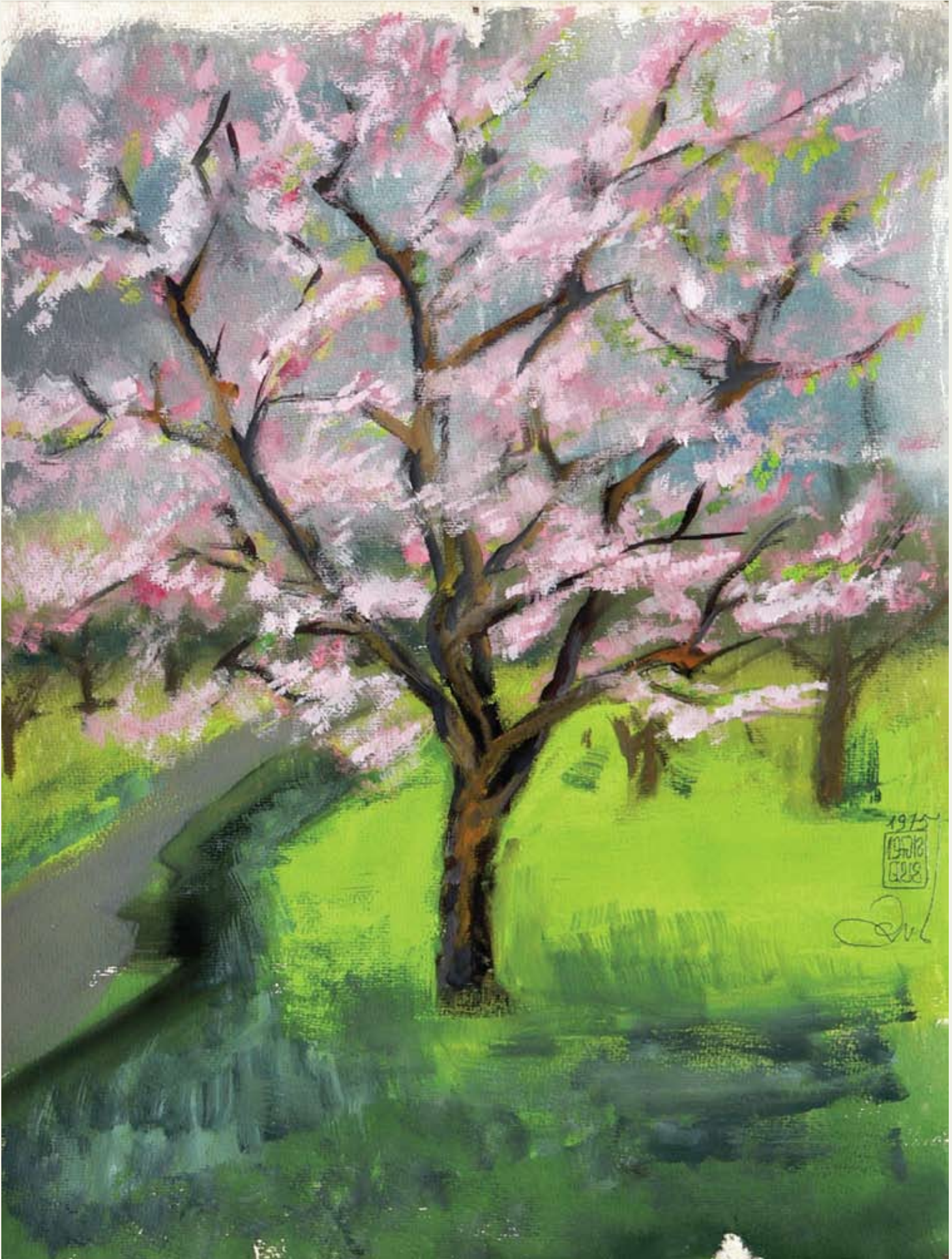
1973 GOUACHE 30X21 IN. / 75X54 CM.



↓ JARDINS À LA VOILERIE

1974 GOUACHE 25½X20 IN. / 65X50 CM.





↑ **LE PRINTEMPS** 1975 GOUACHE 25½X20 IN. / 65X50 CM.

**VAN
QUE
ART**





↑ **CHAMP D'OLIVIERS (TORTOSA)**

1970 ACRYLIC ON CANVAS 21X25½ IN. / 54X65 CM.

← **LA CAVA (TORTOSA)**

1967 GOUACHE 31½X20 IN. / 80X50 CM.

← **CRÉPUSCULE SUR LA CITÉ**

1985 OIL ON CANVAS 40X20 IN. / 100X81 CM.

← **COSTA DEL SOL**

1967 OIL ON CANVAS 25½X39½ IN. / 65X46 CM.

**VAN
QUE
ART**



↑ LA CAVA (TORTOSA) 1968 GOUACHE 20X25½ IN. /50X65 CM.

↓ VILLAGE PROVENÇAL (LES PENNES MIRABEAU) 1993 OIL ON CANVAS 28½X36 IN. /73X92 CM.



VAN QUE AUX GOUDES, MARSEILLE. 2004 PHOTO M.REBILLOUT







Q216

An impressionist painting of a city street scene. The foreground is filled with a dense field of colorful flowers, including roses and tulips, in shades of blue, purple, yellow, and green. The background shows tall buildings with windows, some of which are lit up, suggesting a city at dusk or night. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, somewhat abstract color palette.

VAN QUE ART

